

ПЛАНЫ И КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

3+

В. В. Гербова

Занятия по развитию речи

*во второй младшей
группе детского сада*



МОЗАИКА
СИНТЕЗ
МОСКВА • 2012



Библиотека
программы
воспитания
и обучения
в детском
саду

3+

В. В. Гербова

***Занятия
по развитию
речи***

*во второй младшей
группе детского сада*



Москва
Центр
Москва, 2019

Валентина Викторовна Гербова

Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. Планы
занятий

От автора

Успешная реализация программных задач зависит от ряда факторов и, прежде всего, от уклада жизни дошколь атмосферы, в которой воспитывается ребенок, от специально заданной, продуманной развивающей среды.

Эффективность воспитания и обучения достигается путем кропотливого труда педагогов, непосредственно раб всех сотрудников дошкольного учреждения, общающихся с дошкольниками в течение дня.

Система работы по обучению детей родному языку, ознакомлению их с художественной литературой представл Гербовой «Развитие речи в детском саду», «Приобщение детей к художественной литературе» (М.: Мозаика-Синтез, 2005).

Пособие «Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада», написанное в рамках «Програм обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой, дополняет рекомендац направлению педагогической деятельности – целенаправленному и планомерному обучению дошкольников на зан назначение книги – дать воспитателям примерные ориентиры по планированию занятий (определение тем и целей обучения, способов их реализации).

Особенности развития речи детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни особое внимание уделяется формированию потребности высказываться самостоятельно.

Малыши говорят с целью что-то сообщить, объяснить, попросить, а также сопровождают речь игровые действия. Объяснения на треть состоят из сложных предложений, что позволяет совершенствовать синтаксическую сторону речи детей.

К трем годам появляется способность к речевому анализу. Ребенок, сам не умея правильно произносить слова, улавливает, и то другой произносит их с ошибками. Дети могут различать сходно звучащие слова (бунашник – слова). Однако о речевом совершенстве слуха говорить еще рано (связную речь воспринимать на слух сложнее, чем отдельные слова).

В этом возрасте дети начинают улавливать на слух и воспроизводить некоторые интонации (радостные вопросительные).

Хотя четвертый год является периодом интенсивного звуковаряда с правильным их произношением в речи наблюдается пропуск, замена, уподобление и смягчение звуков (произношение мягких звуков дается ребенку легче, чем твердых).

Правильное произношение звуков у ребенка легко нарушается при утомлении, болезни, общении с плохо говорящими детьми.

Дефекты произношения затрудняют усвоение грамматического строя речи, препятствуют общению ребенка поскольку его высказывания малопонятны окружающим.

У детей 3–4 лет дыхание прерывистое, а темп речи ускоренный (реже – замедленный), поэтому их бывает трудно с этим в содержание работы по воспитанию звуковой культуры речи входят упражнения на совершенствование дыхания.

Проблема формирования словаря также многоаспектна. Известно, что на третьем году жизни дети легко узнают отдел (овощи, мебель, посуда и т. д.), но не всегда правильно их называют. К трем годам малыши воспринимают и охарактеризовать их признаки, качества, действия с ними.

Понимание некоторых вопросов взрослого, касающихся знакомых предметов, может вызвать у детей затруднения предмет выступает в качестве объекта действия. Дети, рассматривая картинку, безошибочно отвечают на вопросы: «Кто кукла, штанишки, иголка, нитка?» вопрос «Кому девочка шьет штанишки?» некоторые из них отвечают «Мишке (и недавно воспитатель зашивал штанишки медвежонку).

В словаре детей четвертого года жизни фиксируются значительные количественные колебания, как индивидуальные особенностями развития малышей.

К сожалению, до сих пор исследователи опираются на данные Е. Аркина о составе словарного запаса у детей четвертого года жизни (опубликованные в 1968 году. (Возможно, что у современного ребенка иные количественные характеристики.) Итоги словаря ребенка: существительные и местоимения составляют 50,2 %, глаголы – 27,7 %, наречия – 5 %, прилагательные – 11,8 % [1].

Дети достаточно успешно осваивают так называемый бытовой словарь, что помогает им общаться. Кроме того, не детям усваивать слова, обозначающие части и детали предметов, их качества. Следует вводить в словарь некоторые иначе группировку предметов малыши осуществляют, ориентируясь на случайные, а не на существенные признаки.

В этом возрасте наблюдается интенсивное освоение детьми предлогов, союзов, вопросительных слов (основы для синтаксиса).

Словарная работа тесно связана с работой по совершенствованию грамматического строя речи (словообразование, словоизменения и т. д.).

Дети различают слова, ориентируясь на приставку (процел – шел – ушел – зашел, чашка – чайничек). Малыши осваивают согласование глаголов прошедшего времени единственного числа с существительными, правильные формы родительного падежа множественного числа имен существительных (столы – варенье, листья – веточки), прилагательных (заячий, лисий); начинают пользоваться прилагательными и наречиями в сравнительной степени.

Известно, что освоение грамматического строя речи особенно быстро происходит во второй половине третьего года жизни (по данным исследователей до трех с половиной лет, а по некоторым показателям и до четырех лет, речь существенно не меняется.)

На четвертом году жизни постепенно увеличивается число простых распространенных предложений, появляются сложные предложения.

В этом возрасте дети задают вопросы, не связанные с их непосредственным опытом. («Это кролик. А как его солнце превращается в луну?» «Ты какая моя родственница?») (Обращается к воспитателю.)

Во второй половине года возрастает количество вопросов, нацеленных на выяснение причинно-следственных отношений.

Особенности работы с детьми на занятиях

С дошкольниками четвертого года жизни планируются специальные занятия по развитию речи и художественной деятельности. В занятиях продолжается работа по совершенствованию звуковой культуры речи, грамматической правильности и интереса к художественному слову и накоплению литературного багажа.

Во второй младшей группе чаще всего организуются занятия, состоящие из одной части (чтение детям сказки, правильного произношения звука и т. п.). На этих занятиях, кроме основной, параллельно решаются и многие другие задачи, например, знакомство детей с новой сказкой является ведущей задачей занятия, но на этом же материале воспитатель развивает интонационную выразительность речи, активизирует словарь, совершенствует звукопроизношение и т. д.

С детьми 3–4 лет проводятся также комбинированные занятия, состоящие из двух самостоятельных частей. Допускаются варианты комбинирования:

- чтение произведения художественной литературы и отработка умения вести диалог;
- чтение (заучивание стихотворения) и совершенствование грамматической правильности речи;
- рассматривание сюжетной картины и игры (упражнения) на обогащение и активизацию словаря;
- дидактическая игра на формирование звукопроизношения и игры (упражнения) на совершенствование грамматики.

Как достичь оптимальной «плотности» занятия, обеспечить максимальную организованность и дисциплинированность, сохранив при этом необходимую для их возраста атмосферу непосредственности и эмоциональности – этот вопрос решается в работе с дошкольниками. Решению этой проблемы способствует:

• чередование обучающих приемов (таких, как пояснение, показ образца или способа действия) с игровыми. Например, рассказывает детям о песенке ежа, учит их четко и правильно произносить слова (подражая звуку) и отрабатывает произношение используя дидактическую игру «Ежик, хочешь молока?»;

• чередование хороших и индивидуальных ответов детей (как словесных, так и двигательных), которые разнообразят занятие, помогают вовлечь в работу всех малышей, значительно повышают речевую активность каждого из них;

• использование разнообразных демонстрационных материалов (игрушек, предметов, картинок, фигурок настольных игр). Появление радует детей, помогает поддерживать устойчивое внимание;

• использование заданий, выполняя которые дети могут сменить позу, подвигаться (заглянуть под стулья, отыскать собачку; показать, как вытягивает шею важный гусь и т. п.). Игровой характер таких заданий побуждает ребенка к активной ситуации. Это вносит оживление в занятие, предупреждает возникновение утомления; учит детей игровым действиям. Прием окажется эффективным лишь в том случае, если взрослый будет сам действовать увлеченно и весело, заинтересованно;

• специально организованное общение воспитателя с детьми непосредственно после занятия. По приглашению воспитателя рассматривают игрушки, которые использовались на занятии, разговаривают с педагогом, продолжают игру, комментируют занятие. Малоактивные дети охотнее отвечают на вопросы воспитателя именно в это время. Такие моменты позволяют закрепить программный материал с отдельными детьми или группой малышей (3–4 человека).

Успех занятия во многом определяется тем, как сидят дети: они должны хорошо видеть воспитателя и демонстрировать свои действия. В занятиях детям удобнее сидеть за столами, стоящими отдельно друг от друга; на других малышах целесообразно сидеть полукругом; на третьих младшим дошкольникам удобнее заниматься за столами, расположенными в ряд и т. д. Детям так, чтобы они не задевали друг друга (особенно при имитации действий, движений). Желательно, чтобы рядом с детьми сидели уравновешенные, не капризные сверстники. Не стоит предлагать трехлетним детям поднимать готовность отвечать, или вставать при ответе на вопрос, это трудно для малышей и связано со значительными затратами времени.

Весь уклад жизни детского сада способствует развитию речи детей.

Работа по обогащению знаний и представлений дошкольников во всех сферах их деятельности (игровой, бытовой, трудовой) занятия изобразительной деятельностью, музыкальные, по формированию элементарных математических представлений речи неразрывно связаны.

Своевременно усвоенная дошкольниками точная терминология, опирающаяся на конкретные представления, знание уровня их речевого развития, совершенствует культуру речевого общения.

Как и на предыдущей возрастной ступени, во второй младшей группе используют следующие приемы словарной работы:

• рассматривание предмета, установление его назначения; сообщение детям названия предмета, показ характерных действий с ним;

• называние детям деталей предмета и их функций (какая длинная ножка, какая короткая, какой характерной особенностью внешнего вида крышка, сбоку ручка);

• использование вопросов, предполагающих ответ действием. Эти вопросы позволяют выяснить, есть ли нужное слово в словаре ребенка;

• сочетание показа предмета с активными действиями ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на вкус, запах). Например, педагог показывает лист фикуса и говорит: «Посмотрите, какие большие листья у фикуса. Больше Андрюшиной ладошки. Проверим? И даже больше моей ладошки!»;

• многократное повторение ребенком нового слова: вслед за воспитателем; при ответе на вопрос воспитателя рифмовки и т. п.

Во второй младшей группе планируются дидактические игры на группировку знакомых детям предметов: посуды, мебели, овощей. Младшие дошкольники осваивают и учатся использовать в своей речи обобщающие слова, на предметы, входящие в группу, и указывать на признак, позволяющий объединить те или иные объекты, разные по виду.

В ходе работы с детьми обычно используется следующая последовательность. Сначала воспитатель, используя показываемую группу предметов, объясняет, как и почему их можно назвать одним словом. Далее уточняет, конкретные представления детей о предметах, входящих в данную группу, проводит упражнения по активизации словаря и, выполняя задание на группировку предметов.

Полученные знания закрепляются на занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Многие занятия, особенно в первой половине года заканчиваются дидактической игрой «Не ошибись!», которая проводится следующим образом. Воспитатель подходит к ребенку и просит выполнить задание: «Груша, яблоко, апельсин, лимон, банан, дыня, любая овощ... (любой предмет посуды)» и т. п.

За правильный ответ ребенок получает награду – какой-нибудь маленький предмет: елочку, фишку, орешек, камешек, жемчужку и т. п.

Воспитание звуковой культуры речи

В данной возрастной группе с детьми отрабатывают четкое произношение почти всех звуков родного языка. И шипящие (ж, щ, ч, ш) и сонорные (р, л) звуки, наиболее трудные для произношения.

Большинство детей на четвертом году жизни четко произносят все гласные и многие согласные звуки. Тогда стоит отработку произношения этих звуков? Отвечая на этот вопрос, проанализируем некоторые методические положения.

- Четкое произношение гласных и наиболее простых по артикуляции согласных звуков во многих случаях способ ребенка более сложных по артикуляции звуков. Так, для того чтобы речь была отчетливой и ясной, дети должны открывать рот, что достигается, в частности, правильной артикуляцией гласного звука а; плотно смыкать губы – этому способствует четкое произношение звуков м, п, б и т. п.

В образовании некоторых гласных и согласных звуков много общего, например, при произношении гласных и согласных звуков передняя часть языка напряжена и приподнята, воздух проходит через проход, созданный языком и небом (образуется гласный) или я верхних зубов (образуется согласный). Или: при произнесении гласного звука а находится за верхними зубами, как и при звуке а. Положение языка при гласных и, э, подобно положению языка при артикуляции с, з.

Четкое произношение звуков в многом обуславливает появление у ребенка шипящих звуков и свистящих звуков, например, при произношении ф, в – свистящих з, с и сонорного л; т, д, н – шипящих и сонорных р, л.

- Воспитание звуковой культуры речи – это не только отработка правильного произношения, хотя эта задача главных. При отработке звукопроизношения совершенствуются способность различать звуки, то есть фонематическое дыхание, темп речи, сила и высота голоса, дикция и т. п. Все эти задачи легче решать, если использовать звуки, произношение которых ребенок владеет хорошо.

Формирование звукопроизношения осуществляется в три этапа: подготовка артикуляционного аппарата; уточнение произношения звука (отработка произношения изолированного звука и в звукоподражаниях). Почти все гласные (кроме о) и некоторые согласные (ф, с, з, ш) легко соотносить с каким-либо реальным объектом: а-а-а – лепечет маленький ребенок, у-паровоз, ф-ф-ф – фыркает еж. Это значительно облегчает работу по звукопроизношению, дает возможность в объяснении ребенку необходимость очередного повторения звука. Например: «Научимся рычать так же хорошо, как и медведь, напомним песенку малышу-медвежонку, забывшему ее; поможем медвежонку позвать медведицу» и т. д. Разнообразие работоспособность детей, поддерживает интерес к осваиваемому материалу.

Рассмотрим приемы, которые используются для формирования звукопроизношения:

- сочетание хорового повторения с индивидуальными (3–4 повторения). Например, воспитатель говорит паровоз. Как он сигнализирует? (Хоровой ответ.) А теперь послушаем, как сигнализирует Олин паровоз... Сашин... Наташин...»;
- использование дидактических игр типа «Заводные игрушки». В этой игре дети изображают бельчат (самолеты, паровозы, ф-ф-ф – фыркает еж. Это значительно облегчает работу по звукопроизношению, дает возможность в объяснении ребенку необходимость очередного повторения звука. Например: «Научимся рычать так же хорошо, как и медведь, напомним песенку малышу-медвежонку, забывшему ее; поможем медвежонку позвать медведицу» и т. д. Разнообразие работоспособность детей, поддерживает интерес к осваиваемому материалу.

Рассмотрим приемы, которые используются для формирования звукопроизношения:

- сочетание хорового повторения с индивидуальными (3–4 повторения). Например, воспитатель говорит паровоз. Как он сигнализирует? (Хоровой ответ.) А теперь послушаем, как сигнализирует Олин паровоз... Сашин... Наташин...»;

- использование дидактических игр типа «Заводные игрушки». В этой игре дети изображают бельчат (самолеты, паровозы, ф-ф-ф – фыркает еж. Это значительно облегчает работу по звукопроизношению, дает возможность в объяснении ребенку необходимость очередного повторения звука. Например: «Научимся рычать так же хорошо, как и медведь, напомним песенку малышу-медвежонку, забывшему ее; поможем медвежонку позвать медведицу» и т. д. Разнообразие работоспособность детей, поддерживает интерес к осваиваемому материалу.

В эти игры дети играют и вне занятий, повторяя знакомые песенки (звуки);

- использование «волшебного кубика». На гранях кубика (размером 10–15 см) наклеены картинки: малышка Ал пароход, жеребенок и др.

«Вертись, крутись, на бочок ложись!» – приговаривают дети, в то время как воспитатель переворачивает кубик. Внимание детей предлагается одна из картинок, а малыши хором или индивидуально исполняют соответствующую картинке самолет – дети произносят «з-з-з» (звук двигателя); комар з-з-з (звук крыльев); Грани кубика заполняются картинками по мере знакомства детей с новыми звуками. К концу года на занятиях используются (поочередно) 2–3 кубика.

Следует выделить группу приемов, в которых отработка произношения звука выступает как второстепенная задача развития речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности:

- исполнение детьми «длинных песенок». Отрабатывая произношение гласных и согласных звуков, целесообразно предлагать ребенку длительно (в течение 2–3 сек.) произносить звук на одном выдохе. Можно использовать прием «вытягивание» находятся впереди – на уровне груди, большие и указательные пальцы рук сомкнуты. Ребенок произносит гласный разводит руки в стороны, как бы «вытягивая нитку»). При этом нужно следить за позой малыша: часто, «вытяги» опускают голову;

- исполнение песенок (гласные и свистящие звуки) с различной силой голоса. Песенку большого паровоза (пар басом, а игрушечного – в более высокой тональности (тоненько).

Произношением согласных звуков, н, т, д, к, г, младшие дошкольники овладевают, упражняясь в звукоподражании позволяющие поддерживать активность детей и обеспечивающие их работоспособность при многократном повторении звукоподражания, те же, что и для отработки произношения изолированного звука. Так, хором и по одному малы звукоподражания, играя в заводные игрушки (мышата и колокольчики динь-дон т. п.). Используется и «волшебный кубик». На гранях кубика (размером 10–15 см) наклеены картинки: малышка Ал пароход, жеребенок и др.

Следует подчеркнуть, что на данном возрастном этапе звукоподражания не столько средство активизации речи, сколько удобный материал для воспитания звуковой культуры речи.

Упражнения детей в отчетливом произношении звукоподражаний, легко предусмотреть задания на их различение (дон-дон и динь-дон), на формирование темпа речи, ее интонационной выразительности (громко-тихо, тихо-громко, внятно-глухо, охраняя цыплят, куд-кудах – громко кудахчет она, чем-то встревоженная).

Закрепление звука в словах и фразовой речи. На этом этапе используются свои приемы обучения. Остановимся на их характеристике.

- Игры-инсценировки. По ходу инсценировки дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается освоенный звук. Параллельно осуществляется работа по формированию интонационной выразительности речи: дети произносят восклицательные предложения с интонациями грусти, наизидания, радости и т. п.

Речевой материал для игр-инсценировок следует подбирать с учетом следующих моментов:

- слово, содержащее звук, который ребенок учится произносить четко и правильно, должно стоять в начале или в конце фразы;
- звуки, трудные для произношения, сначала следует отработать в словах, слоги в которых строятся по принципу «гласный + согласный + согласный + гласный», так как последние трудны для трехлетнего ребенка;
- слова следует подбирать так, чтобы отработываемый парный звук был в одних случаях твердым, в других – мягким (например, зонт – зебра);
- гласный произношением которого овладевает ребенок должен быть ударным.

ласный, произношением которого владевает ребенок, должен быть ударным.

• Использование стихотворных **Воспитатель** напоминает детям отрывок, затем 2–3 раза повторяет его **вместе**. Повторение может осуществляться в игровой форме. Например, дети «пекут оладушки и приговаривают: «Ой, ладуш оладушки» (закрепление звука а).

Воспитатель уточняет, из какой книжки (сказки) прочитанный отрывок, напоминает ее название. (Этот при дополнительных затрат времени повторять с детьми программные произведения.)

• Чтение небольших новых программных произведений **в** по звуковой культуре речи. После чтения воспитатель отрывки из него, насыщенные словами с отрабатываемым звуком, а дети повторяют. Например, для закрепления **п** целесообразно использовать народную песенку «Гуси вы, гуси **живите**» (сочинение В. Берестова «Веселое лето» («Удивите петух – сверху перья, снизу пух; хитрый хвостик вьется, в зубы не дается; девочке хохочется, ей смеяться хочется» и т. д.).

• Повторение детьми слов из рассказа педагога, закрепляя произношение **в** звуках. Воспитатель «знакомит» детей с тр мышатами (игрушки, картинки) – Пиком, Паком, Поком. Педагог поет или проговаривает песенку мышат, а периодически ей имена Пик, Пак, Пок произносят дети.

• Повторение чистоговорок. Чистоговорки широко используются в работе с детьми. Эффективность их не вызывает сомнения в целях воспитания у малышей вкуса к хорошему литературному языку следует строже относиться к вы предназначенных для коллективной работы с детьми.

Итак, отработка произношения любого звука обязательно предполагает уточнение произношения изолированное закрепление его в словах и фразовой речи. В целом ряде случаев этому предшествует выработка определенного способствующего правильной артикуляции звука.

Занятия по воспитанию звуковой культуры речи с детьми четвертого года жизни имеют следующую структуру.

I. Упражнение, способствующее подвижности органов артикуляционного аппарата (языка, губ и т. д.) и в не обеспечивающее четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

II. Знакомство детей с новым звуком или звукоподражанием (воспитатель многократно произносит его). Если это связывает звук или звукоподражание с конкретным **образом** (песенка ежа; ц-ц — песенка белочки; пи-пи — пищит мышка; бип-бип — сигналит машина и т. д.)

III. Многократное проговаривание звука (звукоподражания) детьми. Для этого педагог предлагает **звук** (о-о-о, бам, бим-бом, баю-баю-бай) звукоподражания воспитатель, как правило, включает в свой рассказ (или инсценировку), с показом наглядных материалов. В этой части занятия малыши выполняют задания на различение звукоподражан заданного темпа речи, силы и высоты голоса; отработку свободного, плавного, длительного (2–3 секунды) выдоха.

IV. Закрепление звука в словах и фразовой речи. В этих целях используются: рассказ воспитателя (без показа или объектов и действий); инсценировка небольшого рассказа (художественного текста; рассказа, придуманного воспитат слов в знакомых детям стихах; дидактические и подвижные игры.

Усвоение морфологических средств языка

Содержание работы над морфологическими средствами языка обуславливается особенностями, характерными для возраста. Для упражнений берутся те грамматические формы, употребление которых вызывает определенные трудности, существительные, имеющих в родительном и винительном падежах множественного числа нулевое окончание -ей, -ек, -ок, -ев, -ов. Окончания -ей, -ек, -о заменяют -ев, -ов: ежей – ежов, ресничек – ресничков. Нулевое окончание -ов: обезьян – обезьянов.) Отработать правильное употребление окончаний помогут следующие виды работы:

- договаривание слов с соответствующими окончаниями во фразах и рифмовках («Лучше ежей, чем ежовых хвосте... (сторожей)». «Рук нет... (ног) нет. Может, это пакет?»);
- дидактическое упражнение «Что одно, а чего много?» (Ложек, подушек, слонов, воробьев, гусей, книг, глаз, одеял.);
- дидактическая игра «Чего (кого) не стало?».

Особое внимание во второй младшей группе уделяется работе над существительными, обозначающими:

- детенышей животных (в родительном и винительном падежах множественного числа). Показывая детям игру воспитатель называет детенышей. Затем предлагает задания, включаемые в дидактические игры («Возьми себе любимых у меня: „Дайте мне котят (мышат, лягушат)“. Попросишь неправильно, малыши к тебе не пойдут». Или: «Попроси, что пустили в теремок. Пусть, если попросишь правильно, не ошибешься: „Пустите в теремок моих желтеньких цыплят (маленьких котят)“»);

- названия посуды (с суффиксами -ница; чайник, молочник, кофейник; сахарница, конфетница, хлебница, салатница); существительные дети легко осваивают (образуют и активно используют в речи) с помощью таких дидактических игр «Покажи и назови», «Чего не стало?», «Добавь слово».

Упражнение «Добавь слово» используется также в заданиях на употребление существительных с ласкательными суффиксами -ик, -ечк-, -ичк- и др. Например: «Дом – домик, – говорит воспитатель, – стол?» «Столик», – подсказывают дети. И так далее.

Младшие дошкольники часто ошибаются в согласовании слов (при согласовании существительных с количественными числительными и т. д.). Упражняя детей в согласовании существительных с другими частями речи использовать дидактические упражнения, такие как: «Чья вещь?» (ребенок при ответе на вопрос должен назвать местоимение и существительное: мое ведерко, моя куколка, мой слоник). «Попросите меня, пожалуйста» (прилагательное и существительное: зеленое ведерко, красное одеяло, белого щенка, синяя игрушка) также дидактические игры «Какой?», «Чего не стало?», «Чего мешочек».

Совершенствование синтаксической стороны речи

Для речи ребенка четвертого года жизни характерно постепенное усложнение предложений, которое идет в д предложениях увеличивается количество слов и усложняется их содержание. В основе этого процесса лежит рост а того чтобы ребенок мог выразить мысль в виде предложения, маленького рассказа, его надо учить наблюдать, предметах и явлениях, устанавливая между ними временные и причинно-следственные отношения. Однако задача временные зависимости и выразить их в своей речи для младшего дошкольника представляет значительные трудности воспитателя при каждом удобном случае (в быту, во время наблюдений, на занятиях: при рассматривании предметов прочитанному произведению) уточнять с детьми время действия, его причины, подсказывать им соответствующие фразы. Вопросы «Зачем?», «Почему?», «Когда?», «Как?», которые задает воспитатель, требуют от ребенка развернутой. Иногда оно обретает форму сложносочиненного или сложноподчиненного предложения. При этом малыши часто нарушают согласование, но образец педагога подсказывает им, как лучше построить фразу. Дети не только воспринимая синтаксическую конструкцию, но и повторяют ее, обогащая таким образом свою речь. Особенно важно, чтобы сложноподчиненные предложения с союзами чтобы, как : они легче усваиваются детьми, чем сложные предложения других видов.

Детям 3–4 лет свойственно характеризовать ситуацию путем перечисления наблюдаемых объектов или их деталей (частей). (У петушка клюв, ноги, крылышки и гребешок.) Эта тенденция чрезвычайно важна для развития умения пользоваться предложениями членами. Соответствующая работа проводится и на занятиях, например, при рассматривании картинок с игрушками: курочки формочки, флажки, машинки и т.д. занятия, например, во время игры с пирамидками на пирамидке разных цветов: желтые, синие, красные, зеленые).

Следует учить детей строить предложения с различным порядком слов. Ребенок должен овладевать умением ме синтаксической конструкции.

Дети во всем копируют взрослых, поэтому речь воспитателя должна быть грамотной, эмоциональной, образной многословия, иначе ребенок улавливает лишь смысл высказывания, форма ускользает от его внимания.

Перечислим виды работы, которые можно использовать для обогащения речи детей разнообразными синтаксическими конструкциями, в том числе и сложными:

- рассказ ребенка об увиденном (в парке, на прогулке) и т. п.;
- договаривание предложения, взятого из знакомого художественного произведения или рассказа, составленного мамочку люблю, потому что она...»). Это могут быть сложносочиненные или сложноподчиненные предложения, например: «Я люблю мамочку потому что она любит меня» (сказка «Толкнула она дверь, дверь и открылась»);
- рассматривание сюжетных картин. Ориентируясь на наглядную ситуацию, ребенку легче охарактеризовать песочнице, на горке), время (летом, в солнечный денек), установить причинно-следственные отношения (чтобы играть взяла формочки и совок; бодаться козлята не могут: рожки еще не выросли).

Подготовка детей к овладению монологической речью

В «Программе воспитания и обучения в детском саду» не ставится специальная задача обучения детей младшего дошкольного возраста рассказыванию, однако уже на этом этапе должна проводиться подготовительная работа.

Монологическая речь формируется в недрах диалога как основной формы речевого общения.

Диалог – первая ступень в развитии связной речи ребенка. Вот почему в работе с детьми четвертого года жизни разговорной речи должно уделяться самое пристальное внимание.

В методике работы с детьми разработаны приемы формирования диалогической речи:

- обучение детей (в быту и на занятиях) понимать вопросы и отвечать на них;
- обучение детей задавать вопросы. Воспитатель, общаясь с группой детей (или с подгруппой), учит их слушать и активно включаться в разговор. При этом педагог предусматривает ситуации, в которых ребенку предоставляется возможность что-то сверстнику (содержание иллюстрации, правила игры, устройство несложной игрушки и т. п.). В таких случаях малыш, вынужден использовать в речи развернутые высказывания и, нередко его объяснение приобретает форму короткого рассказа;
- участие детей в драматизациях: близкое к тексту воспроизведение отрывка из сказки (с подсказками педагога);
- активное дословное воспроизведение ответов на вопросы в фиксированном диалоге (русские народные песни «Рябушечка», «Кисонька-мурсынька», «На улице три курицы...»; чувашская песенка «Разговоры» (перевод Л. Яхнина); Г и т. п.).

Рассматривание сюжетных картин

Рассматривание специально созданных для детских садов картин – эффективное средство развития связной речи.

Успех этого вида работы во многом определяется умением воспитателя заинтересовать ребенка. Например, педагог может сказать: «На дворе зима, на улице снег, можно кататься на санках, а можно сделать из снега горку. После занятия и мы с вами пойдем познакомиться с детьми, которые уже гуляют» (картина «Зимой на прогулке»).

Вопросы к детям – ведущий прием при рассматривании картины. Вопросы следует тщательно продумывать. Они должны помочь детям уяснить общий смысл картины, взаимосвязь отдельных деталей картины, способствовать целенаправленному наблюдению (явлений). Кроме того, при рассматривании картины нужно использовать вопросы, которые дадут ребенку возможность сделать умозаключение, что-то предположить, в чем-то усомниться. Эти вопросы условно можно разделить на следующие группы:

- вопросы, требующие сопоставления фактов и простейшего вывода на основе имеющегося у ребенка опыта. Например: «Почему Лены из песка получается такой красивый заборчик и песок не рассыпается?», «Дети делают из снега маленькую горку на дворе?»;
- вопросы, требующие ответа-предположения, выходящего за пределы изображенного. Например: «Интересно, что делают совсем маленьких цыплят?», «Почему козлята бодаются?»

Выбрав картину для рассматривания, воспитатель должен сам хорошо разобраться в ее содержании, составить и наметить вопросы. Хорошо, если рассказ имеет завязку. Это могут быть 1–2 фразы, раскрывающие смысл как эмоциональное отношение рассказчика к изображенному. Например: «Как хорошо, что папа сделал малышу хороший песочницу!»

Рассматривать картину надо последовательно, переходя от темы к теме: «Вам нравятся качели? Расскажите, как вы играете. Рядом с качелями песочница. А в ней... Сейчас в красивом домике никого нет. А он красивый, этот домик?»

Если рассказ воспитателя получается недостаточно эмоциональным, надо включить в него фразы, содержащие прямую речь. Если позволяет содержание картины, рассказ лучше закончить так, чтобы последние фразы, как эмоциональное отношение рассказчика к изображенным событиям.

Ознакомление детей с художественной литературой

Во второй младшей группе продолжается ежедневная работа в уголке книги. В распоряжении детей постоянно д (программные и непрограммные произведения, например, природоведческого характера).

Маленькие дети не могут мысленно представить героя произведения. Они нуждаются в наглядной основе – рисунок важны иллюстрированные издания.

О рисунках в новой книге следует рассказывать так, чтобы у детей «дух захватило», а потом поддерживать интерес загадками: «Кто, кто придет? Кто, кто найдет красивые сережки в ушах у котика?» или: «Кто тушить пожар бежит? Кто на тоненьких ножках?» («Тили-бом! Тили-бом!», русская народная песенка).

Целесообразно периодически совершать экскурсии по группе и в числе достопримечательностей обязательно показывать уголок книги.

В дальнейшем это позволит детям без предварительной подготовки и напряжения провести по группе гостей, ра книгах.

Работа по восприятию детьми книжных иллюстраций планируется и на занятиях. Накануне педагог предлагает ма рассмотреть иллюстрированное издание сказки (в планах занятий названы лучшие художники-иллюстраторы). Инте рисунок понравился и почему. «Расскажешь об этом рисунке детям на занятии?» – спрашивает воспитатель и сам яр рассказывает об одном из рисунков.

Известно, что младшим дошкольникам нравится ритмически организованная речь, звучные мажорные рифм удовольствием слушают народные песенки, стихи.

Народные песни сами по себе являются мини-спектаклями, в которых ребенок и слушатель, и зритель, и участни обороты речи, интонацию, дети приобретают свой первый литературный опыт.

Песенки и стихи дают воспитателю возможность, как и в первой младшей группе, организовывать разнообраз произведения – по сути уже игры («Пальчик-мальчик...», «Сорока, сорока...», «Зайнышка, попляши...»; И. Токмакова Введенский. «Мышка» и др.); другие легко инсценировать и драматизировать («Ай, качи-качи-качи...», «Жили у бабус Тили-бом!...»); третьи можно без труда перевести в диалоги («Курочка-рябушечка...», «Кисонька-мурысонька...»; Г. Сапги и ранее, все эти произведения не теряют привлекательности для детей при повторном их чтении в течение года.

Стихи для заучивания подобраны так, чтобы дети могли легко их запомнить. Самые объемные из них – «Приставка «Где мой пальчик?» Н. Саконской – доступны даже детям трех лет. Для того чтобы запомнить стихотворение, ребено раз услышать его. Но просто слушать детям трудно, нужны значимые и привлекательные для них мотивировки. На читает: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» В это время кто-то из детей, используя яркий головной кораблик, плывущий под парусом. Воспитатель дочитывает стихотворный текст, а малыш «доплывает» до кого-либо парус» (отдает сверстнику платок), приглашая его изображать кораблик. Приглашение сверстника – в любой форме – детей ситуация. Например, ребенок прочитал стихотворение и получил право «передать» эстафету тому, кто ему симп свою очередь выбирает следующего исполнителя и т. д.

Достаточно, чтобы новое стихотворение прозвучало 3–4 раза. В дальнейшем в разных ситуациях (случайно возн спланированных) воспитатель читает произведение сам или предлагает прочитать его кому-нибудь из детей, помог праздника одно и то же любимое программное стихотворение могут читать 2–3 ребенка по очереди. Слушателей и с это не смущает: главное для последних – участие в празднике.

Знакомые детям русские народные сказки («Колобок», «Теремок», «Волк и козлята») во второй младшей группе при образах. При случае, напомнив о двух похожих, но все-таки чуть-чуть разных сказках, можно поинтересоваться: хотят послушать.

Предлагаемые программой для младших дошкольников русские народные сказки и сказки народов мира разнообраз динамичности, объему. Разнообразен и подбор авторских произведений в прозе и стихах. Это стихотворные сказк Маршака, Н. Заболоцкого, а также добрые, мудрые сказки (в прозе) Д. Мамина-Сибиряка, А. Н. Толстого, В. Сутеева; Петрушевской и других известных писателей. Среди поэтических и прозаических произведений достойное юмористические рассказы М. Зощенко, Л. Пантелеева, Н. Носова, И. Чапека, стихи С. Черного, В. Берестова, З. Але Прежде чем читать произведения детям, воспитателю следует оживить их в памяти и проанализировать.

Условно можно выделить три аспекта анализа.

- Содержательно-методический. Воспитатель должен определить, что ребенок сможет понять сам, а на что следует внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

- Языковой. Этот вид анализа предполагает выделение из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых способ язык художественной литературы стал достоянием речи ребенка.

Например, педагог читает отрывок: «Заяц-хвостун подпрыгнул кверху, точно мячик, и со страху упал прямо на ш кубарем покатился по волчьей спине, повернулся еще раз в воздухе и потом задал такого стрекача, что, кажется, го собственной кожи». (Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».) повторяет фразу, побуждая детей договаривать окончания предложений.

- Исполнительский. Педагог должен решить, как выразительнее прочитать произведение.

Своеобразие восприятия литературных произведений младшими дошкольниками заключается в том, что при осм исходят из своего непосредственного и пока ограниченного житейского опыта. Поэтому не нужно стремиться прови беседы по прочитанному, а вот уточнить, как называется сказка (рассказ), необходимо. Нормой для этого возраста я «Эта сказка про кота, лисичку. Кот лису победил» («Кот, петух и лиса», обр. М. Боголюбовской), «Про медведя, пирок («Маша и медведь», обр. М. Булатова) и т. п. Педагог должен одобрить ответ и произнести полное название прои выяснить, кто понравился детям и почему, сказать, кто симпатичен (несимпатичен) ему самому, и объяснить почему зачитать соответствующие отрывки из произведения, ибо на слух у детей должен оставаться сам текст, а не размышления по его поводу.

Читать детям художественные произведения следует ежедневно. С рядом произведений дети знакомятся на за процессе игр, в бытовых ситуациях.

Планы занятий

Август – сентябрь

Пока еще тепло и можно заниматься с детьми на участке, целесообразно познакомить их с народными песенками хорошо играть в спокойные и подвижные игры. Например, можно поиграть в такую игру: воспитатель читает потешку деду...», а дети сначала скачут «по ровненькой дорожке на одной ножке», а потом на двух ногах передвигаются «по рк к веранде, где и завершают путешествие («В ямку! Бух!»).

Когда дети набегаются, педагог приглашает к себе всех желающих и, читая потешку, угощает их кашей. Один получает кашу в блюдечке, другой – в тарелочке, третий – в ложечке, четвертому достаются «поскребышки», а пятому – ничего не достается. (русская народная песенка). Затем игра повторяется, «сорока» угощает других сорочат.

Или, собрав желающих малышей, педагог читает им русскую народную песенку «Пальчик-мальчик...». При это пальчики то у одного, то у другого ребенка.

В игре по мотивам стихотворения П. Воронько «Хитрый ежик» ведущая роль – у ребенка. Он шьет пиджачок из игол груши, нанизывает их на колючки, возвращается к ежатам и раздает им подарки: «Тебе грушу, тебе сливу, тебе яб (импровизация).

Убирая игрушки, воспитатель может попросить детей помочь ему: «Коли нет ему подмоги, муравей протянет ноги» песенка, пер. С. Маршака). Дети образуют цепочку и, изображая муравьев, помогают убирать игрушки. (Цепочку возглавляет педагог.)

Игры с использованием русских народных песен «Зайнчик, попляши...», «Жили у бабуси...» исполняются на музыке; потом дети играют в них в свободное время (на участке, в группе). Песенку «Ночь пришла» следует порекомендовать ребенку перед сном.

В содержание занятий вошла лишь небольшая часть произведений из программного перечня. С остальными про знакомят вне занятий.

В августе – сентябре (на участке, в помещении) целесообразно познакомить детей со следующими программными произведениями:

– сказками: «Три жадных медвежонка» (венг., обр. А. Краснова и В. Важдаяева), «Упрямые козы» (узбек., обр. Ш. Сагд «Лягушка в зеркале» (англ., пер. Н. Шерешевской), Ч. Янчарский. «Игры», «Самокат» (из книжки «Приключения Мишки с польск. В. Приходько), Г. Цыферов. «Про друзей», «Когда не хватает игрушек» (из книги «Про цыпленка, солнце и медвежонка»); – рассказами: М. Зощенко. «Умная птичка», К. Ушинский. «Петушок с семьей», «Уточка».

С некоторыми поэтическими произведениями (4–5), которые в программе рекомендованы для чтения детям в с малышей целесообразнее познакомить в зимние месяцы на занятиях (перед занятиями), в частности, по звуковой к эти тексты содержат достаточное количество слов, содержащих отрабатываемые звуки.

В теплые дни перед выходом на прогулку вниманию детей можно предложить сюжетные картины. Приведем пример.

Рассматривание картины «Играем с песком» [2]

«Я познакомлю вас с детьми, которые мне очень нравятся, – говорит воспитатель. – Девочку зовут Леночка, а мальчика – Сережа».

«Где они?» – спрашивают малыши.

«Играют. Я даже знаю, где и во что они играют. Хотите с ними познакомиться?»

Педагог ставит на мольберт картину и рассказывает: «В красном платье – Леночка, а рядом – Сергей. Догадались, песочнице. Посмотрите, как много у них игрушек. (Флажки в ведерке, формочки, совочки, лопатка, машинка, куличики везет... (песок). А кому Сережа везет песочнице везет.) Зачем Леночке песок? Что она строит домик курочкам. И белень курочке. И рябенькой курочке. И пестренькой у Лены не рассыпается песок, а полили водой. Он мокрый (влажный)» детям формочки?» (Будут делать куличики (пирожки) и угощать детей.)

В заключение воспитатель может предложить детям послушать рассказ про Лenu и Сережу (сопровождается показ в песочнице. У Лены и Сережи флажки, формочки, машинка, куличики, петушок. Это им, курочкам, дети делают домик. Леночка строит, а Сережа ей песок делают дети заборчик для курочек и будут пирожки. Много напекут. И вас угостят Скажут: „Угощайтесь, угощайтесь! Вкусные пирожки!“»

Примечание. Вечером дети могут рассказать о том, как они на прогулке играли в песочнице.

Рассматривание картины «В песочнице» [4]

Воспитатель рассказывает о том, что все дети любят играть с песком, что песок можно насыпать в ведерки, дела горки и т. д.

«Хотите я покажу вам детей, которые с удовольствием играют в песочнице?» – продолжает разговор педагог, дем Воспитатель дает детям возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями.

«Видите, какая большая песочница. Какое у нее бортики, – говорит педагог. – Песочница большая бортики у нее... (широкие).

А сколько песка в песочнице? (Много. Целая гора.) Какого цвета песок? (Желтого.)

Целая гора песка, а на вершине горы стоит большая машина). Чья это машина, как вы думаете? (Ответы детей.) Я тоже ду это машинерноволосого мальчика с синим совком в руке. Черноволосый мальчик разговаривает с муравьем, который играет зеленой машиной. Интересно, о чем они договариваются? (Воспитатель выслушивает ответы детей. Соглашается собираются прорыть в горе туннель.)

А что делает в песочнице девочка в красном платье? Она не только куличики делает. Она песочнице... (маленькими цветными игрушками – красными и синими).

Нравится детям играть в песочнице? Они довольны? Вы это видите? (Да, дети улыбаются.)»

Можно закончить занятие следующим рассказом: «Хорошо играть в песочнице. Песочница очень большая, с широки бортами, с чистым желтым песком. Песка в песочнице много. Мальчики с машинами расположились по разные стороны песочной горы. Они договариваются прорыть туннель, чтобы ездить друг к другу в Кошкиненькой девочке в красном платье украсила уголок песочницы игрушками и печет куличики. Приглашает и вас угоститься куличиками.»

Собираясь покормить птиц на участке, педагог может предложить детям рассмотреть картину «Заботимся о птицах» [5].

Рассматривание картины «Заботимся о птицах»

«Перед вами новая картина, – говорит педагог. – Она называется „Заботимся о птицах“. Правильно называется к заботит о птицах?»

Педагог предлагает обратить внимание на мальчика, как-то стоит. Зачем-то лопаткой вверх держит. (На лад семечки. На маленьком деревце птичка сидит, на семечки смотрит. Мальчик надеется, что птичка будет клевать его зернышки.)

Мама стоит около птичьей кормушки, высыпала корм в кормушку. Она тоже смотрит на птичку: вдруг птичка ре схватит зернышко с ладошки сына. Вот будет замечательно!

схватит зернышко с ладошки сына. Вот будет замечательно.

Девочка в красном пальтишке наблюдает за кормушкой. Там сидит еще одна птичка, ждет, пока мама уйдет и будет... (полакомиться зернышками).

А что делает ворона?

Птицы не очень-то маму с детьми боятся. А это значит, что они часто приходят покормить птиц.

Созрела рябина, пожелтели листья на деревьях, дети в шапочках и теплой обуви. Это значит, что наступила (осень)».

Сентябрь

Занятие 1. Кто у нас хороший, кто у нас пригожий. Чтение стихотворения С. Черного «Приставалка»

Цель. Вызвать у детей симпатию к сверстникам с помощью рассказа воспитателя (игры); помочь малышам поверить из них – замечательный ребенок, и взрослые их любят.

Первый вариант

Ход занятия

Этот вариант занятия подходит для группы, в которой много новых детей или большинство малышей в возрасте до 3 лет 6 месяцев.

Воспитатель расставляет стулья полукругом и начинает занятие:

Кто у нас хороший?

Кто у нас пригожий?

Педагог выводит в центр малыша.

Петенька (Васенька и т. д.) хороший,

Петенька пригожий.

Воспитатель рассказывает о ребенке, подчеркивая его достоинства, например: «Петя действительно пригожий красивыми темными глазами.

Хороший ребенок, умный, уже до шести считает, не сбивается. Ведь правда? Тогда посчитай.

И животных из кубиков он очень быстро складывает. И с девочками дружит, не обижает их.

И уже давным-давно по пустякам не плачет.

А как он по утрам с мамой нежно прощается! Приятно посмотреть!»

Педагог вновь проговаривает рифмованные строчки и выводит другого ребенка: «Катенька пригожая. Симпатич (про девочку со светлыми волосами говорят – блондинки), с ярким румянцем на щеках.

Катюшка – замечательная девочка. Ни с кем не ссорится. В куклы играет – загляденье! Ее дочки накормлены. О ласковые слова говорит.

Катюшка много стихотворений знает. Прочитай стихотворение „Уронили мишку на пол...“, оно мне очень-очень нравится».

Педагог интересуется у детей, про кого еще они хотят услышать рассказ. Обязательно рассказывает про новичков дошкольников на то, как важно дружить сейчас с этим ребенком, чтобы он быстрее привык и понял, какие замечательные дети в группе.

Воспитатель обещает, что каждый день будет обязательно рассказывать о ком-то из детей.

Подобные рассказы дети должны слышать в течение всего года. Особое внимание целесообразно уделять «г (нервным, драчунам, плаксам и т. п.), каждый раз подчеркивая, как успешно они справляются со своими проблемами, как взрослеют.

Если воспитатель замечает, что дети начинают уставать от рассказов о хороших и пригожих сверстниках, он пред стихотворение С. Черного «Приставалка».

– Отчего у мамочки

На щеках две ямочки?

– Отчего у кошки

Вместо ручек ножки?

– Отчего шоколадки

Не растут на кровати?

– Отчего у няни

Волосы в сметане?

– Отчего у птичек

Нет рукавичек?

– Отчего лягушки

Спят без подушки?..

– Оттого, что у моего сыночка

Рот без замочка.

Педагог интересуется, кого называют «приставалкой». Выслушивает ответы детей и предлагает убедиться предположений.

Примечание В последующие дни, особенно в часы, когда дети одеваются на прогулку и у некоторых из них отмеч потребность в общении (в ущерб основному бытовому процессу), уместно прочитать стихотворение «Приставалка».

Второй вариант

Ход занятия

Этот вариант занятия больше подходит для групп, где большинство детей старше 3 лет 6 месяцев.

Усадив детей и поблагодарив их за умение слышать просьбу педагога и оперативно переключаться с игр на за сообщает, что будет рассказывать о том, какие они умные, добрые, веселые. Например: «Я расскажу вам об одном замечательном мальчике.

Сегодня он одет в синие шортики и серенькую футболку. А на футболке нарисован серьезный гном, который пост домик. Про кого, как вы думаете, я собираюсь рассказывать?»

Я и многие дети называют этого мальчика ласково: Сашенька, Сашок, Сашуля. И так, шортики у Сашеньки... си серенькая, на футболке... гном около своего домика.

У Саши светлые волосы и веселые темные глаза. Саша наш помощник, он и дежурит замечательно, и с малышами их. Правда, носовой платок частенько дома забывает, но обещал исправиться. Я ему верю. Саша любит рисовать и лег Спой, Сашенька, свою любимую песню, а мы тебе подпоем.

Еще я расскажу вам о девочке, которая сегодня одета в красивое клетчатое платьице с кружевными оборочкам называют имя девочки). Оленька недавно пришла к нам, еще не совсем освоилась. Она очень милый забавный человек спрятать туфельки в шкаф, и они потерялись, оказались под банкеткой. Мы Оленьку утешали и слезы ей вытира туфельки наши, помогли надеть.

Оля замечательно козу рогатую изображает, нас пугает. Хотите посмотреть, как она это делает? А не испугаетесь? козу.)

Теперь я расскажу вам про мальчика с большими темными глазами. Это замечательный мальчик, но он не любит, не сидеть на стуле. Сразу начинает вертеться. Вот только что вертелся, а сейчас притих. Должно быть, боится, как рассердился и на пол его не уронил.

Но зато наш Васенька (он узнал самого себя) быстрее всех бегаёт. А Заинька – Длинное Ушко по большому секрету сегодня утром Вася хотел отобрать у Юры машину, уже руки протянул, но потом спрятал за спину. Не стал обижать молодец. Силу воли воспитывает у себя. Взрослым становится. Я его за это поцелую». И так далее.

Завершая занятие, можно прочитать детям стихотворение С. Черного «Приставалка» или английскую песенку «Хра Маршака». При чтении песенки следует узнать у детей, кто такие портные, соотносить рост взрослого мужчины и размеры в страхе сбежали 25 портных.

Занятие 2. Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Кот, петух и лиса» (обработано М. Боголюбовской).

Ход занятия

Воспитатель читает сказку так, чтобы дети переживали за простодушного петушка и радовались благополучию приключений. Затем интересуется, волновались ли дети за петушка, которого лиса все время обманывала.

«И я за него очень-очень волновалась. Ведь лиса могла съесть петушка по дороге. И тогда это была бы страшная она бы нам не понравилась, не так ли?» – завершает занятие педагог.

Примечание. В подходящий момент (в группе, на участке, на музыкальном занятии) воспитатель приглашает желающих сказку, помогая исполнителям ролей лисы, петушка и музыканта-кота спеть песенки и проговорить несложный текст (в сокращении).

В о с п и т а т е л (негромко рассказывает) идет кот на охоту, а петушок все в избушке приберет, пол чистый (то подметает изображает соответствующие действия), песенки поет.

П е т у ш о к. Ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку, ко-ко-ко, ку-ка-ре-ку.

Л и с а.

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

Петушок делает вид, что не слышит лису (ребенок зажимает уши).

Л и с а.

Выгляни в окошко —
Дам тебе горошку.

П е т у ш о к («выглядывает», лиса его «уносит» (тащит за руку)). Несет меня леса за темные леса. Котик-братик, помоги.

Лиса «уносит» петушка в свой дом.

К о т (надевает шляпу, сапоги (воображаемая ситуация), подходит к домику лисы. Играет на гусях [6] и поет.)

Стрень, брень, гусельки,
Золотые струнушки.
Дома ли лиса?
Выходи, лиса!

Л и с а (печет блины). Иди, Петя, погляди, кто меня зовет, да скорей возвращайся!

Петушок выходит, видит кота, они обнимаются и убегают.

Занятие 3. Звуковая культура речи: звуки а, у. Дидактическая игра «Не ошибись»

Цель. Упражнять детей в правильном и отчетливом произношении звуков (изолированных, в звукосокчет активизировать в речи детей обобщающие слова.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям, объединяя малышей с нечеткой речью, чтобы именно им чаще предлагать заданные отдельных звуков и звукосокчетаний (ау, ау).

Педагог рассказывает детям сказку о Веселом Язычке: «Жил на свете Веселый Язычок. Он жил в своем домике. Домик открывается и закрывается. Вот так! (Показывает.) Язычок то выбегает из домика (показывает), то прячется вновь прячется».

Педагог предлагает детям выпустить Язычок из домика и спрятать его (3–4 раза). Затем продолжает: «А еще Язычок песни. Особенно нравится ему песня маленькой Аленушки (показывает детям куклу в ползунках).

„А-а-а-а“, – поет Язычок Аленушке.

И малышка широко открывает рот, вот так, и тоже начинает петь: „А-а-а“. Это она радуется, что с ней разговаривает Аленушка?»

Воспитатель предлагает спеть песенку Аленушки 3–4 детям поочередно.

«А сейчас, – говорит педагог, – мы будем петь песенку и тянуть длинную-длинную ниточку. Вот так...»

Вытягивая руки вперед на уровне груди и плотно смыкая пальцы обеих рук (как будто держит нитку), педагог проигрывает 3 сек). Упражнение повторяется 3–4 раза. Воспитатель следит за тем, чтобы «вытягивая ниточку», дети не опускали голову.

«Пока мы „ниточки вытягивали“, – продолжает занятие педагог, – Аленка устала, ведь она еще маленькая, и заплачу плачут маленькие дети? (Хоровые и индивидуальные повторения.)

Давайте утешим, успокоим малышку: „Не плачь, Аленушка! Не плачь, маленькая!“ (Хоровые и индивидуальные подпевать детям, что эти фразы нужно произносить тихо и ласково.) И споем ей колыбельную: „Баю-баю-баю, дочка баю“. (Дети поют вместе с педагогом.)

Аленушка уснула. Долго будет спать. А мы с вами можем поиграть. Мы пойдем в лес по грибы, по ягоды. Но в лесу можно заблудиться.

потеряться, поэтому я буду звать вас: „Дети, ау-у-у, Оля, ау-у-у-у...“» (Малыши откликаются на зов.)

Затем воспитатель зовет детей к себе, сообщает им, что занятие закончено, но желающие могут поиграть с ним в мяч.

Дети образуют круг. Воспитатель объясняет правила игры: «Надо поймать мяч и ответить на вопрос. Мяч уроните, вопрос не ответите, тоже ход пропустите. Игра неспроста. Называется „Не ошибись“».

Педагог называет предметы например: «Яблоко, слива, лимон?...», а ребенок, поймав мяч, называет обобщающее с т. п.

В игру целесообразно играть на прогулке с подгруппой детей (3–5 человек).

Примечание. Вне занятия для закрепления звука а в словах воспитатель приглашает детей «печь оладушки»:

Ладушки, ладушки,
Испечем оладушки.

Дети угощают оладьями педагога и друг друга. Сообщают о том, с чем лучше есть оладушки: со сметаной, с маслом, с икрой.

Детей, оказавшихся рядом, педагог спрашивает:

Ладушки, ладушки,
Где были?
У бабушки!
Что ели?
Кашку!
Что пили?
Бражку!
Русская народная песенка

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук у

Цель: Упражнять детей в четкой артикуляции звука (изолированного, в звуко сочетаниях); отработать плавный произношение звука в разной тональности с разной громкостью (по подражанию).

Ход занятия

Воспитатель напоминает о том, как Язычок любит выглядывать из своего домика и прятаться: «Покажите, как он это спрятался... Опять выглянул и спрятался... Сильно высунулся... и спрятался.

Однажды Язычок услышал, как гудит паровоз (электричка): „У-у-у“. Как гудит паровоз?

Язычку эта песня очень понравилась. И решил он ее выучить. Сначала Язычок зашел негромко: „У-у-у“. Как он загромче...

Чтобы и у вас получилась песня паровоза, надо вытянуть губы трубочкой (показывает) и протяжно произнести: „У-у-у“ (несколько индивидуальных повторений.)

Далее дети все вместе и индивидуально (3–4 ребенка) поют «длинную» песенку (2–3 сек на одном выдохе).

«Вы, должно быть, видели настоящий паровоз, который тянет вагоны с пассажирами или состав с грузом воспитатель. – Такой паровоз гудит громко и протяжно. Примерно так: „У-у-у-у“. Как гудит паровоз? А игрушечный гудит тише, голосок у него тоненький: „У-у-у-у“. Я сейчас попрошу кого-нибудь из вас погудеть, а вы определите, наст или игрушечный. Начнем с Андрюши... Послушаем Олю...» (5–6 ответов)

Воспитатель показывает игрушечную утку (утенка). Объясняет, что если утку позвать: „Утя-утя-утя“, то она отойдет поближе. Тогда придется покормить птицу хлебушком. Позовите утку? (5–6 ответов)

Затем педагог читает детям чувашскую песенку «Разговоры» (пер. Л. Яхнина).

Кукушка кукует:
– Ку-ку! Ку-ку!
Голубь воркует:
– Гу-гу! Гу-гу!
Петух зорюет:
– Ку-ка-ре-ку!
Филин кричит
В ночи:
– Угу!
А рыба молчит —
Ни гу-гу.

Перед повторным чтением песенки воспитатель выясняет у детей:

– Кукушка кукует, а голубь?.. (Воркует.)

– Петух зорюет. Когда он поет: днем, ночью, на утренней зорьке? (Заря – зорька – зорюет.)

Педагог читает песенку еще раз и предлагает детям проговаривать звукоподражательные слова.

Примечание: На данном занятии или позже, упражняя детей в выразительном чтении диалогов, воспитатель : стихотворением «Бычок» В. Берестова.

Маленький бычок,
Желтенький бочек,
Ножками ступает,
Головой мотает.
– Где же стадо? Му-у!
Скучно одному-у!

Октябрь – ноябрь

В октябре целесообразно вспомнить с детьми (вне занятий) сказку «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова) 2–3 дня познакомить со сказкой «Волк и козлята» (обр. А. Н. Толстого). Желательно выяснить у детей, кому какая с почему.

В конце октября самое время прочитать малышам сказку Т. Александровой «Медвежонок Бурико».

Неоднократно надо читать произведения К. Чуковского («Путаница», «Мойдодыр») и прослушивать их в записи.

В подходящие моменты следует читать детям программные стихи об осени (А. Блок, К. Бальмонт, А. Плещеев, А. Ко «Сказки о мертвой царевне...» А. Пушкина («Ветер, ветер! Ты могуч!...»).

Музыкального руководителя можно попросить спеть детям «Колыбельную песню» А. Майкова и дать прослушать ее в записи.

В ноябре занятия следует прочитать детям русскую народную сказку «Теремок» (обр. М. Булатова, повторен несколькими днями позже – украинскую народную сказку «Рукавичка» (обр. Е. Благиной). Затем можно поинтерес какого зверя, который есть в «Рукавичке», нет в сказке «Теремок»; конец какой сказки им понравился больше. (В «дома остались, а в сказке «Теремок» они теремок «лучше прежнего выстроили».)

В ноябре нужно продолжать читать детям уже знакомые стихи К. Чуковского, а также познакомить с произв солнце»; английской сказкой «Крошка Енот, и Тот, кто сидит в пруду» (Л. Муур, пер. О. Образцовой) и сказкой А. Мил (пер. с англ. Н. Слепаковой).

Ветреная погода – самое подходящее время, чтобы напомнить малышам стихотворение А. Кольцова «Дуют ветры Это стихотворение легко запоминается, и дети охотно помогают педагогу читать его.

В группе следует продолжать игру «Не ошибись» (см. сентябрь, занятие 3); на участке играть в игру «Играем в словечко» (см. октябрь, занятие 2).

Октябрь

Занятие 1. Дидактическая игра «Чья вещь?». Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Упражнять в согласовании притяжательных местоимений с существительными и прилагательными. Помочь де картины, охарактеризовать взаимоотношения между персонажами.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I Перед началом занятия педагог раскладывает на столах картинки или мелкие игрушки (по одной для каж числе ведерки, формочки и совочки. Дает детям возможность рассмотреть предметы и обменяться впечатлениями.

Воспитатель просит детей зажмуриться (не следует разрешать детям закрывать глаза руками) и забирает 5–6 пред Затем просит открыть глаза и спрашивает: «Чья вещь? Если ничья, себе оставлю». Педагог подсказывает, как надо отв мое красное ведерко. Это мой желтый совочек».

Воспитатель предлагает детям обменяться предметами. Потом выясняет, кто с кем и чем поменялся. Подсказы рассказать об этом.

Дети вновь закрывают глаза, и игра повторяется.

Часть II Педагог просит детей взять стулья и, не толкаясь, поставить их около мольберта.

Воспитатель предлагает вниманию детей сюжетную картину «Не уходи от нас, котик» [7].

«Как вы думаете, куклы и зверушки огорчатся, если дети перестают с ними играть, – начинает занятие педагог который обиделся на детей и решил от них уйти к другим малышам. Хотите посмотреть на этого смелого, решительного Пушистика?»

Воспитатель предлагает вниманию детей картину. Дает возможность рассмотреть ее и обменяться впечатлениями беседу: «Нравится вам котик? Опишите его. Он... (очень хорошенький, глазастенький, полосатый, похож на тигренка...). Котик отвернулся от детей, он не хочет на них смотреть. Но и они не хотят, чтобы Пушистик ушел от них к другим ~~детям~~ ~~малышам~~. Кто как это делает? Девочка в красном платье сидит перед Пушистиком на коленях, собирает ~~его~~ ~~его~~, приласкает ~~она~~ что-то говорит ему. Как думаете, что?»

Мальчик синем комбинезончике... (бантик на веревочке держит, что котята любят играть с бумажками. Он тож говорит котике.

Мальчик в зеленом комбинезончике... (принес колбаску). Он просит котика... (не сердись на нас. Съешь колбаски. Она вкусная...).

Как вы думаете, почему мальчики в комбинезонах, а один даже в кепке? (Собрались гулять.) А зачем они мяч и самолет приготовили?

Интересно, удастся ли детям уговорить Пушистика остаться?

Советую и вам сразу после занятия заглянуть к нашим куклам и зверушкам, приласкать, приголубить их».

В данном случае образец описания картины не обязателен, так как малыши отправляются в игровой уголок и дем как они «общаются» с игрушками.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II Педагог предлагает детям рассмотреть картину «Шарик улетел» [8] и просит их подумать, что произошло по мнению малышей, закончится история, изображенная художником.

Дети занимают свои места (за столами или рассаживаются на стульях, расставленных полукругом, в шахматном порядке и т. п.).

«Рассмотрели картину? – начинает занятие воспитатель. – Догадались, что ~~девочка~~ ~~девочка~~ в нарядном платье улетел си шарик.)

А мальчики... Что про них скажете?

Как вы догадались, что мальчик в шортах и жилете отдаст свой шарик девочке? Он отдает желтый или голубой шарик? (Выслушивае уточняет ответы детей.)

Вы одобряете поступок этого симпатичного малыша?

Не надо осуждать мальчика в кепочке, у которого три шарика. Он еще научится быть добрым и помогать другим.

Посмотрите на собачку. Как думаете, чья она? А какая она?

Там, где гуляют дети, красиво? Наверное, это уголок парка.

Вам нравится картина, которая называется „Шарик улетел“?»

На этом можно завершить занятие. А можно закончить его рассказом воспитателя [9]: «Был праздник. Дети гу красиво: чистые песчаные дорожки, нарядный домик для игр

красиво, чистые песчаные дорожки, парадный домик для игр.

Дети получили в подарок воздушные шарики, кто один, кто два, а кто и три.

У девочки в красивом красном платье, гуляющей с очаровательной маленькой собачкой, шарик выскочил из рук и улетел. Но малы в коротких штанишках поспешил ей на помощь. Сейчас он подойдет к девочке и скажет: «Возьми мой шарик. Хочешь, возьми желтый, возьми голубой!»).

Занятие 2. Чтение русской народной сказки «Колобок». Дидактическое упражнение «Играем в слова»

Цель. Познакомить со сказкой «Колобок» (обраб. К. Ушинского). Упражнять детей в образовании слов по аналогии.

Ход занятия

Часть I Многим детям сказку читали дома, многие смотрели мультфильм по мотивам сказки. Поэтому в начале занятия выясняет у них, кто такой колобок. Выслушивает ответы и зачитывает отрывок, обобщая высказывания детей: «Замесила скатала колобок (дети показывают, как можно скатать колобок), изжарила его в масле».

Педагог читает сказку так, чтобы дети радовались, когда колобок благополучно убежал от зверей, и огорчались, перехитрил его.

Воспитатель дает детям время обменяться впечатлениями. Уточняет, что говорили колобку заяц, волк и медведь. («Колобок, колобок! Я тебя съем!»)

«А что сказала хитрая лиса, увидев колобка? – интересуется педагог. – „Здравствуй, колобок! Какой ты пригоженький похвалила лиса колобка, он и обрадовался, а лисьей хитрости не почувствовал. Печально закончилось его путешествие?“ („А лиса его – ам! – и съела!“)

Часть II «Давайте поиграем в слова, – предлагает педагог. – Я буду называть слова, обозначающие большие предметы, а вы называйте слова, обозначающие предметы поменьше или совсем маленькие. Например, дом – домишко, горшок – горшочек, книга – книжечка...»

Примерные слова: совок, ведро, лента, цветок, кнопка, платье, колесо, ветка, куст и т. п.

Завершая занятие, педагог сообщает детям, что многие известные художники делали рисунки к сказке «Колобок» (Рачев, А. Савченко, Л. Токмаков, В. Гильдяев, А. Елисеев и др.). Показывает детям книжки про колобка, просит внимательно их посмотреть, показать рисунок, который понравился больше всего и рассказать, почему.

Занятие 3. Звуковая культура речи: звук о. Рассматривание иллюстраций к сказке «Колобок»

Цель Продолжать приучать детей внимательно рассматривать рисунки в книгах, объяснять содержание иллюстраций, четкое произношение звука о.

Ход занятия

Часть I «Язычок долго и с удовольствием пел песенку малыша, который еще не умеет говорить, а произнес (о), толкунчик» начинает занятие воспитатель. – Не забыл язычок и песенку паровоза. А вы эту песенку помните? (Ответы детей.)

А теперь Язычок всем рассказывает, как стонала-причитала девочка, у которой болело ушко. А стонала она так сможет? (Хоровой и несколько индивидуальных ответов.)

Когда человек – взрослый или ребенок – чему-то рад или удивлен, он может воскликнуть: „Ох!“ Можете повторить несколько индивидуальных ответов.) А когда кто-то из вас упадет, ушибет колено, обязательно скажет: „Ох!“ (индивидуальные повторения.)

Воспитатель предлагает поиграть. Взяв на себя роль колобка, подходит к ребенку и рассказывает: «Катится я навстречу ему заяц». Ребенок продолжает: «Колобок, колобок! Я тебя съем!»

Далее педагог, изображающий колобка, встречается с волком, медведем, которые тоже утверждают, что съедят его.

Часть II. Педагог кратко рассказывает о том, как внимательно дети рассматривали рисунки к сказке «Колобок».

«Оле, – говорит воспитатель, – понравился рисунок Ю. Васнецова (желательно назвать художника). Оля так внимательно рассматривала рисунок, при необходимости дополняется.)

Андрюше понравился рисунок А. Елисеева (показывает). Расскажи о нем.

А практически всем детям понравился вот этот рисунок. (Показывает его.) Почему? (Высказывания малышей.)

Я рада, что вы не просто листаете книжки, но и рассматриваете рисунки. На вашем любимом рисунке я еще заметила иллюстрацию).

Я оставлю эти книги в группе, – завершает занятие педагог, – и если вы заметите на рисунке (рисунках) что-то интересное, обязательно покажите мне).

Занятие 4. Чтение стихотворения А. Блока «Зайчик». Заучивание стихотворения А. Плещеева «Осень наступила...»

Цель Помочь детям запомнить стихотворение А. Плещеева «Осень наступила». При восприятии стихотворения А. вызвать сочувствие к зайчишке, которому холодно, голодно и страшно в уютную осеннюю пору.

Предварительная работа. На прогулке воспитатель рассматривает с детьми цветы (иван-чай, ромашки, клещины) с облетевшей листвой (голые кусты).

Ход занятия

Часть I Воспитатель предлагает детям запомнить стихотворение Алексея Николаевича Плещеева «Осень наступила...» обязательно называть авторов произведений, не требуя, чтобы дети запоминали фамилии.)

Педагог читает стихотворение. Затем выясняет, правда ли, что в нем отражены приметы (осенних листьев... (голые). Солнце... (не блестит). Дождик... (моросит).

Воспитатель читает стихотворение еще раз, предлагая детям, не напрягая голос, договаривать слова.

С помощью детей педагог читает стихотворение в третий раз.

Воспитатель приглашает к себе ребенка, вручает ему красивый осенний лист и просит прочитать стихотворение старшему 3 лет 6 месяцев читают все восемь строк, а младшие дети – первые четыре строчки.

Прочитав стихотворение, ребенок передает листок другому малышу (кому захочет), приглашая его тоже прочесть (Выбор сверстника – приятный момент для того и другого ребенка.)

Педагог вызывает 2–3 детей. В последующие дни он помогает прочесть стихотворение другим малышам.

«Осенью, когда „тучи небо кроют“, моросит дождь, на улице сыро, грязно, холодно, – продолжает педагог, – и животным. Особенно плохо малюсенькому зайчику».

Часть II. Воспитатель читает стихотворение А. Блока «Зайчик».

Только бы потеплее,
Только бы посуше...
Очень неприятно
По воде ступать!

После чтения педагог спрашивает у детей, жалко ли им маленького зайчика.

Примечание. По желанию воспитателя вместо стихотворения А. Плещеева можно предложить детям для запоминания А. Кольцова «Дуют веры, ветры буйные...».

Дуют ветры,
Ветры буйные,
Ходят тучи,
Тучи темные.
Не видать в них
Света белого;
Не видать в них
Солнца красного.

Оба стихотворения надо неоднократно читать детям на прогулке, соотнося их с особенностями осеннего дня.

Ноябрь

Занятие 1. Чтение стихотворений об осени. Дидактическое упражнение «Что из чего получается»

Цель. Приобщать детей к поэзии, развивать поэтический слух. Упражнять в образовании слов по аналогии.

Ход занятия

Часть I «Сейчас на дворе (осень),» начинает занятие педагог. – Осень, особенно ранняя осень, когда все листья становятся желтыми, красными, бордовыми, – красивое время года.

Но это и грустное время года, так как осенью становится холодно, дождливо, грязно.

Про осень очень интересно и красиво рассказывают поэты (поэтами называют тех, кто пишет стихи). Послушайте».

Воспитатель читает стихотворение К. Бальмонта «Осень», потом повторяет некоторые строчки, отражающие

Воспитатель читает стихотворение К. Вайльмонта «Осень», потом повторяет некоторые строки, отражающие «Поспевает брусника, стали дни... (холоднее)», «Все деревья блистают в разноцветном уборе...», «Солнце реже смеется...» и т. д. «Помните стихотворение про зайчика, которому забко и неуютно в осенний день? – продолжает разговор педагог. —

Осенью расплакались
Тонкие былинки,
Лапки наступают
На желтые листочки».

Какое стихотворение прочитать вам еще раз: „Осень“ или „Зайчик“? – спрашивает воспитатель. (Если мнения разнятся, прочитать оба стихотворения.)

Часть II. «Осенью, – рассказывает педагог, – люди убирают овощи, фрукты, делают варенье, соки. Из брусники получают сок, из клюквы (клюквенный) из моркови (морковный) из свеклы (свекольный) из тыквы (тыквенный) из помидоров... (томатный).

На зиму заготавливают варенье. Я, например, люблю малиновое варенье. ~~Его варят~~ Яблочное (из яблок). Черничное (из черники) ежевичное (из ежевики) абрикосовое (из абрикосов) признавайтесь, кто какое варенье любит (Повторение прилагательных.)

Примечание Для закрепления материала целесообразно использовать задание из рабочей тетради «Развитие Младшая группа» (М.: Мозаика-Синтез, 2006), представленное на странице 8.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук и

Цель. Упражнять детей в четком и правильном произношении звука и (изолированного, в словосочетаниях, в словах).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям кубик, на гранях которого нарисованы маленький ребенок, паровоз, курочка, колокольчик.

«Крутись, вертись, на бочок ложись», – говорит педагог, манипулируя кубиком. Показывает детям картинку, например паровоза. Дети вспоминают, как гудит паровоз: «У-у-у». Педагог поясняет: «Если кубик повернется стороной, на которой малыш, следует спеть его песенку: „А-а-а“, если на картинке – курочка, нужно проговорить: „Ко-ко-ко“ или „Квох-квох колокольчика я вам еще расскажу».

Дети садятся на стулья. Педагог показывает им лошадь или жеребенка (картинку, игрушку) и спрашивает, не знают ли лошадка.

Воспитатель просит детей спеть длинную песенку: «И-и-и-и». (Хоровые и индивидуальные повторения.) Некоторых «превращает» в жеребят и «заводит» волшебным ключиком. Дети поют песенку жеребят.

Воспитатель отмечает детей, которые нечетко произносят звуки, чтобы позже поработать с ними индивидуально большим зеркалом, чтобы были видны губы).

Педагог показывает детям колокольчики, звонит ими и поясняет: «Маленькие колокольчики поют: „Ли-и-и-ли-и-и“ (произносится протяжно). Как поют колокольчики? А колокольчики побольше поют: „Ди-и-и-инь-ди-и-и-инь“ (индивидуальные повторения.)

Воспитатель ставит перед детьми фланелеграф. На нем картинка с изображением воробья на черном фоне. «Если педагог, – крокодил проглотил солнце и стало темным-темно.

Плачет серый воробей:
„Выйди, солнышко, скорей!
Нам без солнышка обидно —
В поле зернышка не видно!“
Плачут зайки
На лужайке:
Сбились, бедные, с пути,
Им до дома не дойти».

Воспитатель повторяет отрывок, выделяя ударные гласные ~~не видно~~ видно, сбились с пути, не ~~дети~~ дети повторяет четверостишие, а дети договаривают выделенные слова и фразы. Педагог просит малышей вспомнить название сказки про зайки и воробей. (К. Чуковский. «Краденое солнце».)

«Выглянуло солнышко, – педагог меняет картинки на фланелеграфе, – воробей перестал плакать и зачирикал: „Чи-ив, жив-жив-жив!“ Как он зачирикал?..

Услышали веселую песню другие воробьи, прилетели, тоже стали чирикать. Сначала один зачирикал (воспитатель показывает картинку ребенка, тот произносит звукоподражание), потом другой, третий...

„Что за шум? Что за писк?“ – рассердилась киска и стала подкрадываться к воробьям.

«Уходи, киса, уходи!» – приговаривают дети (3–4 раза).

Примечание Для закрепления материала следует читать детям и проговаривать вместе с ними русские народные песни, чьи отчётливо слышится звук и, например: «Ай, качи, качи, качи!..», «Киска, киска, киска, брысь!» (см. приложение).

Занятие 3. Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель Учить детей рассматривать картину, отвечать на вопросы воспитателя, слушать его пояснения. Упражнять в диалоге, употреблять существительные, обозначающие детенышей животных, правильно и четко проговаривать слова со звуками к, т.

Рассматривание картины «Коза с козлятами».

Дидактическая игра «Кто, кто в теремочке живет?»

Ход занятия

Часть I Перед детьми – картина «Коза с козлятами» (автор серии «Домашние животные» С. Веретенникова). Дети рассказывают о впечатлениях. Воспитатель спрашивает, кого они видят на картине; предлагает рассмотреть сначала козу, а потом козлят.

Рассматривая козу, дети отмечают, что она большая, с рогами; у нее длинная шерсть, а на шее колокольчик; она объедает листья с веточек.

Воспитатель объясняет, зачем козе привязали колокольчик: «Коза наклоняет голову, и колокольчик звенит. Вы слышите и сразу определит, где гуляет коза, далеко ли ушла».

Обобщив наблюдения детей, педагог вновь обращается к картине. Говорит, что рядом с козой гуляют козлята рассказать про них. Малыши отмечают, что козлята маленькие, без рожек; у них веселые мордочки, тонкие нож шерстка; они играют: делают вид, что бодаются и т. п.

Завершая рассматривание картины, воспитатель предлагает вниманию детей рассказ: «У бородачой козы бол шерсть, на шея олокольчи коза стоилоколо кустаобъедаеиства с ветрядом с нейкозлята.них тонкие ноги, густая, пушис шерсть и забавные мордочки. Козлята меряются силой. Малыши-шалуны делают вид, что бодаются. Только им бодаться-то нечем – ро не выросли!»

Воспитатель повторяет рассказ, побуждая детей договаривать отдельные слова (выделены курсивом).

Часть II Педагог убирает картину и ставит перед детьми макет сказочного теремка (например, из набора настолы демонстрирует картинки с изображениями котенка, козленка, жеребенка. Выясняет, кто это. Просит нескольких д жеребенок.

«Эти малыши, – говорит воспитатель, указывая на животных, – идут в теремок танцевать. Хотите пойти вместе с ними?»

По приглашению педагога к столу подходят 2–3 ребенка. «Сейчас я превращу вас в маленьких котят, – говс „загадочные“ манипуляции и приговаривая: „Крабле-крibble-бум!“».

«Котята» стучатся в теремок: «Тук-тук-тук. Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?»

«Я, хозяйка теремка. Меня зовут Валентина Викторовна. А кто вы?» – спрашивает воспитатель. – «Мы котята. (Мяука теремок). – «Заходите! Я вам рада!»

Далее педагог предлагает детям объединиться в пары (тройки), определиться, кем они хотят быть (цыплятами, телятами и т. п.) и постучаться в теремок. Но игра продолжается уже вне занятия. На вопрос, «кто в теремочке живе уже поселился в теремке.

Играет музыка, дети танцуют.

В эту игру при участии педагога дети играют и в последующие дни (в группе или на участке).

Рассматривание картины «Домик Малыша» [10]

Ход занятия

Педагог сообщает, что ему очень нравится светловолосый большеглазый Малыш, играющий около своего маленьк для него построил папа: «Хотите посмотреть на этот домик? А познакомиться с Малышом?»

Воспитатель предлагает вниманию детей картину, дает возможность рассмотреть ее. Затем спрашивает:

– Понравился вам домик? Домик красивый, с окном, красной дверью, с птицей-флюгером на крыше – куда ветер по, поворачивается.

– Кто на крыше сидит, на Малыша глядит? (Сорока-белобока с длиннющим хвостом.)

– Я не ошиблась: Малыш светловолосый, большеглазый? Чем (на качелях качается) одной стороны Малыш (бабочка). Она у Малыша на спине сидит. С другой стороны качелей – белая кошка и рогатая улитка.

– Кто-то очень-очень удивлен, увидев кошку на качелях. Кто (удивленно) жете показать, как мышка лапы растопырил от удивления открыла?

– У Малыша много игрушек? Назовите их, только не кричите все сразу. Вы уже большие, умеете говорить по одному и спокойно.

– Обратили внимание, как красиво вокруг? На яблоне созрели яблоки, перед красивым домом, в котором живет Ма цветут цветы. Вокруг много-много зелени и голубое небо.

Воспитатель предлагает послушать рассказ про Малыша, играющего около своего домика: «Папа построил Малы околояблониМалыша в домике неон качается на качелях качается. Как не смеяться, когда кошка да улитка конещ ка опустили, Малыша вверх подняли. Чудеса!

Рядом с качелями песочница с игрушками. У Малыша много игрушек, но лучше всех спокойный лохматый лев и забавная мышка».

Воспитатель повторяет рассказ, дети помогают ему, договаривая слова (выделены курсивом).

«Малыш, – продолжает рассказ педагог, – очень любит смешные стихотворения».

Воспитатель читает латышскую песенку (пер. С. Маршака):

Что за грохот, что за стук?
Сел комар в лесу на сук.
Треснул сук под комаром —
Вот откуда стук и гром.

Уточняет, может ли маленький легкий комар отломить ветку дерева.

Примечание В один из последующих дней в вечерние часы (или в утренние во время приема детей) педагог, поста картину, предлагает детям назвать то, что не заметили при рассматривании картины на занятии (задание на внимание).

Занятие 4. Чтение стихотворений из цикла С. Маршака «Детки в клетке»

Цель. Познакомить детей с яркими поэтическими образами животных из стихотворений С. Маршака.

Предварительная работа. занятия воспитатель беседуют с детьми о зоопарке (знают ли они, что такое зоопарк (и называли зоосад), бывали ли они в зоопарке, кого там видели).

Педагог читает малышам главы из книги «Что я видел» Б. Житкова: «Как мы ездили в зоологический сад», «Как мы в «Зебра», «Слон», «Как слон купался».

Ход занятия

Воспитатель в разных уголках групповой комнаты и раздевалки расставляет игрушечных животных и птиц: ж медведя, страусенка, пингвина, верблюда. Если нет нужных игрушек, на видных местах можно поместить картинки.

Воспитатель приглашает детей посетить приехавший в детский сад зоопарк. Предупреждает, что шуметь в зооп; напугать зверей.

Подойдя к очередному вольеру, педагог читает стихотворение С. Маршака. Например, «Пингвин»:

Правда, дети, я хорош?
На большой мешок похож.
На морях в былые годы
Обгонял я теплоходы.
А теперь я здесь в саду
Тихо плаваю в пруду.

Остановившись около зебры, воспитатель напоминает отрывок из рассказа Б. Житкова «Зебра»: «И я думал, что на ней желтые и черные полоски. А мама сказала, что никакого не одеяло, а это у нее шерсть сама так растёт зебра».

Затем педагог читает стихотворение С. Маршака «Зебры»:

Полосатые лошадки,
Африканские лошадки,
Хорошо играть вам в прятки
На лугу среди травы!
Разлинованы лошадки,
Словно школьные тетрадки,
Разрисованы лошадки
От копыт до головы.

Декабрь – январь – февраль

Программная литература, рекомендуемая для чтения детям в зимние месяцы, богата произведениями, которые малышей умиротворенное настроение. Эти произведения можно читать детям и перед дневным сном, хотя у данной как защитники, так и противники. Но практика показывает (это подтверждают и медицинские работники), что не резких изменений тональности не нарушает сон детей.

Перед сном можно читать детям следующие произведения: С. Маршак. «Тихая сказка», Б. Поттер. «Ухти-Тухти Образцовой), И. Чапек, сказки из книги «Приключения песика и кошечки» (пер. с чеш. Г. Лукина), Е. Бехлерова. «Капу с польск. Г. Лукина), сказка «Храбрец-молодец» (пер. с болг. Л. Грибовой).

Можно предложить детям убаюкивающую русскую народную песенку «Заря-зареница...»:

Заря-зареница,
Солнцева сестрица,
День замыкает,
Месяц зажигает.
И лес-то спит,
И река-то спит,
Ходит сон
У окон,
Оле (Саше, Маше, Диме и т. п.) спать велит.

В свободное время желательно прочитать детям рассказ Л. Воронковой «Маша-растеряша», так как Маши свойственны многим детям. В аналогичной ситуации стоит лишь продекламировать строчки из произведения («Над придется их искать»), и дети (ребенок) сразу же проверяют, все ли убрано в шкаф.

В преддверии новогоднего праздника нужно помочь детям подготовиться к утреннику, походу на елку вне детского этого можно предложить детям запомнить новогодние стихотворения. (В приложении представлены стихи, кото сложности и рассчитаны на детей с разным уровнем речевого развития.)

Воспитывая чувство юмора, целесообразно помогать детям запоминать шуточные стихи. Например, стихотворени К. Чуковского:

У канавки
Две козявки
Продают ежам булавки.
А ежи-то хохотать!
Все не могут перестать:
«Эх вы, глупые козявки!
Нам не надобны булавки:
Мы булавками сами утыканы».

Примеры подобных веселых стихов приведены в приложении. Если чаще читать их в подходящих ситуациях, д обижаться. Иногда малыши и сами пробуют шутить.

В солнечный день уместно прочитать детям стихотворение А. Пушкина «Свет наш, солнышко!..», а в ранних су Месяц!..» (из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»).

«Храбрый еж» Д. Хармса – подходящая сказка для вечернего досуга.

В зимние месяцы можно провести с детьми игры, сопровождая их словами народных песенок: «Купите лук...» Маршака), «А мы просо сеяли, сеяли...», «Жили у бабуси...»

Рассказ «Ступеньки» Н. Носова вдохновит детей на пересчет ступенек на лестницах детского сада, что избавит от (на лестнице.

Возможно, что не все произведения удастся прочитать в эти три зимних месяца. С оставшимися произведениям познакомить детей летом.

Для кукольного театра очень подходит финская сказка «Лиса-нянька» (пер. Е. Сойни).

Решая программные задачи по активизации словаря и совершенствованию грамматических навыков, в моменты деятельности малышей (на прогулке, в помещении) с подгруппами (5–6 человек) и с отдельным ребенком, необх дидактические игры «Не ошибись», «Чудесный мешочек», дидактические упражнения «Добавь словечко» (цветок – (замочек) чтобы заваривать чай, нужен чайник) чтобы приготовить кофе, нужен кофеин) орлоко к чаю (кофе) подаю(в... молочнике)) и т. п.

С небольшими группами детей (2–3 человека) в процессе индивидуальной работы с ребенком следует пров изменилось?», «Чего не стало?». Желательно, чтобы дети неоднократно проговаривали слова, образованные по г молочник; конфетница, сахарница, хлебница) и при этом учились правильно характеризовать расстановку предметов стоит сахарница? – Около сахарницы. – Правильно. Но можно сказать иначе – рядом с сахарницей, совсем близко о сахарницы. А сейчас что-то изменилось? – Сахарница стоит впереди конфетницы. – А можно сказать иначе – перед к далее.

Перед празднованием Нового года в дошкольных учреждениях или после праздников целесообразно рассмотре «Наряжаем елку» [11] и «Дед Мороз» [12]. Эти картины помогут малышам вспомнить о том, как они украшали елку дс Деда Мороза (где видели его, не испугались ли, получили ли подарки).

Наряжаем елку

Педагог предлагает вниманию детей картину, спрашивает, о чем она.

«И кто же украшает елку? – уточняет педагог. – Что делает воспит(Сабирова) собирается повесить шар(Вам) нравится ее платье? Как оно? (Лиловое, сиреневое.) А прическа нравится?»

девочка желтом платье... (любуется красивой голубой снежинкой в голубом фартучке повесила на елку звездочку).

За спиной воспитателя стоит рыжеволосый мальчик в зеленом комбинезоне. Он держит (коробку с шариками – красным желтым).

Давайте посмотрим, какие игрушки уже висят на елке. (Ответы детей.)

Украшена не только елка, но и стены зала. На стенах висят... (звездочки и красивая гирлянда).

Как вы думаете, веселый праздник будет у ребят? Они будут танцевать, водить хоровод вокруг высокой, зеленой, елки).

Дед Мороз

«Сегодня мы с вами будем рассматривать волшебную картинку, – начинает занятие воспитатель. – Думаю, что он Проверим?»

Дети рассматривают картинку, педагог, не вмешиваясь, выслушивает их реплики.

«Итак, мимо окон детского сада шагает... (Дед Мороз). Как он одет? (На нем красная шуба с белой отделкой. Красная с белым шапка.)

Дед Мороз несет большой мешок с подарками. (сидит белочка) Она на ребяткишек глядит. А где ребята смотрят.)

Мальчик радуется, что-то кричит. Как вы думаете, что он кричит?

А девочка испугалась. Чего она испугалась? Дед Мороз мимо пройдет, не зайдет к вам? Успокойте ее, скажите: „Не волнуйся! Зайдет к вам Дед Мороз“.

А что у Деда Мороза в руке? (Волшебный посох. Он помогает Деду Морозу ходить быстро-быстро и всюду успевать.)»

Как правило, детям очень нравится эта картина, поэтому, завершив занятие, педагог оставляет ее для рассматривания любознательным малышам.

Воспитатель предлагает детям попросить Деда Мороза принести подарок, который они очень хотят получить (или поблагодарить его за подарок, который они уже получили (после Нового года)).

Декабрь

Занятие 1. Чтение сказки «Снегурушка и лиса»

Цель. Познакомить детей с русской народной сказкой «Снегурушка и лиса» (обработано М. Булатова), с образом лисы (отрывок из других сказок). Упражнять в выразительном чтении отрывка – причитания Снегурушки.

Ход занятия

Воспитатель, используя разные приемы (зачитывает отрывок из произведения, показывает обложку книги или т. п.), помогает детям вспомнить русские народные сказки «Колобок», «Кот, петух и лиса». Интересуется, добрая ли лиса. Подтверждает ответы детей: «Лиса хитрая, обманщица. Лукавая лисонька», – и напоминает отрывок из сказки «Колобок! Какой ты пригоженький, румянький... Славная песенка! Да то беда, голубчик, что стара я стала, плохо слышу».

Воспитатель сообщает детям, что не во всех русских народных сказках лиса хитрая, лукавая: «В сказке „Снегурушка“ совсем другая. Хотите убедиться в этом?»

Педагог читает сказку. Дает детям возможность высказать свои впечатления. Просит охарактеризовать лису.

Затем напоминает, что, усевшись на ветку, Снегурушка плакала. Дети все вместе, а затем индивидуально проговаривают (упражнение на проговаривание звуко сочетания ау и выразительное, интонационно верное воспроизведение причитания Снегурушки):

Ау, ау, Снегурушка!

Ау, ау, голубушка!

Примечание. В свободное время, в часы, отведенные для досуга, в вечерние часы самостоятельной деятельности детей сказку в исполнении кукольного театра или дать послушать в записи. Позже можно помочь детям разыграть сказку диалогической речи).

Занятие 2. Повторение сказки «Снегурушка и лиса». Дидактические игры «Эхо», «Чудесный мешочек»

Цель. Помочь детям вспомнить сказку «Снегурушка и лиса». Упражнять в произношении словосочетаний, определении качеств предметов на ощупь (игра «Чудесный мешочек»).

Ход занятия

Часть I Воспитатель спрашивает у детей, кто такая Снегурушка и что с ней случилось («А Снегурушка ходила, ходила заблудилась»).

Просит вспомнить, как плакала, причитала Снегурушка, сидя на ветке дерева.

«Дедушка с бабушкой поблагодарили лису за то, что внученьку привезла, – продолжает разговор воспитатель. – Чего лисоньку угощали?» Выслушивает ответы детей и зачитывает отрывок со слов: «Ах ты, наша дорогая! Войди к нам в избу...»

Часть II Педагог рассказывает детям о том, что в некоторых местах, особенно в горах, есть эхо: «Горы будто пере, которые что-то кричат. Например, „Ау!“ – скажем мы все вместе громко и протяжно, а эхо ответит нам: „У-у-у“».

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Эхо». Дети кричат:

– Э-э-э-й! («Эй», – повторяет педагог, исполняющий роль эха.)

– Э-э-э-хо! («Хо-о-о», – произносит воспитатель чуть тише.)

– Э-э-э-ля! (Ля-я.)

– Эмма! (Ма-а.)

– Эдик (И-ик.) И так далее.

Воспитатель достает «чудесный мешочек» и объясняет детям правила игры. Он вызывает ребенка, который ощупывая его в мешочке, сообщает, что это за предмет и из чего он сделан. (В мешочке могут находиться мелкие предметы: дерево, металл, мех, лоскутки ткани и т. п.) Если ответ правильный, предмет остается на столе воспитателя, если нет – возвращается в мешочек.

Примечание. Для закрепления правильного произношения звука э в словах, можно прочитать детям русскую народную потешку:

На улице

Три курицы

С петухом дерутся.

В окошечко три девицы

Смотрят и смеются:

«Кыш-кыш! Ха-ха-ха!

Пожалейте петуха!»

При повторном чтении дети проговаривают две последние строчки, упражняясь в интонационной выразительности воспроизведения.

Занятие 3. Чтение рассказа Л. Воронковой «Снег идет», стихотворения А. Босева «Трое»

Цель. Познакомить детей с рассказом Л. Воронковой «Снег идет», оживив в памяти детей их собственные впечатления о снегопаде. Помочь запомнить стихотворение А. Босева «Трое» (пер. с болгарского В. Викторова).

Ход занятия

Часть I Воспитатель выясняет, помнят ли дети, как они радовались первому снегу, ловили снежинки, наблюдали, почему вы радовались? – интересуется педагог и выслушивает ответы детей.

Воспитатель читает рассказ Л. Воронковой «Снег идет». Затем спрашивает, рассматривали ли дети снежинки, что о них говорили? Дети зачитывают описание снежинок.

Часть II Зимой в хорошую погоду приятно гулять, – продолжает разговор педагог. – Можно снежинки лепить, снежную бабу сделать, с горки съехать, на лыжах покататься... Но лучшим другом малышей в зимнее время являются санки.

На заснеженной полянке

Я,

Зима И санки.

Только землю

Снег покроет —

Собираемся мы трое.

Веселимся на полянке —

Я,
Зима
И санки».

Воспитатель выясняет, понравилось ли детям стихотворение. Читает его еще раз.

Примечание В последующие дни, особенно когда дети катаются на санках, педагог читает стихотворение, при малышей помочь ему.

Обязательно нужно предложить кому-нибудь из детей прочитать стихотворение на новогоднем празднике.

На прогулке можно попросить детей добавить словечко: снежинка – снежиночка, ~~крутиночка~~ вертушка... – (вертушечка) и т. д.

Занятие 4. Игра-инсценировка «У матрешки – новоселье»

Цель. Способствовать формированию диалогической речи; учить правильно называть строительные детали и их цвета.

Предварительная работа воспитатель просит старших дошкольников сделать из цветной бумаги фонарики (к петельками, чтобы их можно было повесить на елку).

Педагог готовит набор деревянных строительных деталей (кубики, кирпичики, арки).

Ход занятия

Дети сидят за стоящими в ряд столами, на которых вперемешку лежат детали конструктора.

Воспитатель рассказывает: «Подарили детям младшей группы красивую матрешку. Вот она! (Показывает игрушку смотрела книжку с картинками и увидела в ней еще одну матрешку. Матрешка стояла около красивого дома. Вокруг забор, к дому вела дорожка. Вот какой дом был у матрешки! (Показывает рисунок.) Захотелось и нашей матрешке иметь: „Не огорчайся, матрешка. Мы построим тебе дом. Видишь, мы уже приготовили кубики и кирпичики“».

«Пусть у меня будет красивый дом, – просит матрешка, – вот из таких кубиков (показывает на красный кубик)».

«Хорошо, – соглашается педагог, – пусть дети найдут и приготовят красные кубики. А я пройду и соберу их. Ита других найти нужные кубики? У Вовы красный кубик. У кого еще?» Просит детей отвечать так: «Еще у меня красные тоже...»)

От красных кирпичиков, если таковые выбраны детьми, матрешка отказывается. «А пол в красном домике лучше «говорит» она.

«Хорошо, – соглашается педагог. – Попросим детей приготовить синие кирпичики».

Дети находят синие кирпичики; затем зеленые кирпичики и арочки (разного цвета), из которых будет построены кирпичики для строительства дорожки.

«Сейчас, – говорит воспитатель, – я построю тебе, матрешка, маленький домик».

«Мне очень нравится домик, – сообщает матрешка. – Большое вам спасибо! И я приглашаю вас на новоселье».

«А мы с вами устроим праздничный фейерверк», – говорит воспитатель и предлагает детям взять у него со с (колокольчику) любого цвета. У 5–6 человек педагог выясняет, какого цвета игрушки они взяли.

Затем воспитатель продолжает: «Сейчас, матрешка, вокруг твоего домика загорятся синие фонарики (расцветут Видишь, сколько синих огней!»

Дети поднимают вверх игрушки синего цвета и кричат „Ура!“

Погасли синие огни (дети опускают игрушки) и зажигаются красные. (Дети поднимают вверх игрушки и кричат матрешка, как красиво вокруг. Будто расцвели красные цветы».

Далее загораются желтые огоньки, затем зеленые.

Матрешка приглашает детей потанцевать.

Позже бумажными игрушками дети украшают елку (в группе, в холле).

Январь

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Гуси-лебеди»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова), вызвать желание послушать ее еще раз, поиграть в сказку

Предварительная работа воспитатель привлекает внимание детей к иллюстрированному изданию сказки иллюстрировали художники: В. Лосин, Е. Рачев, А. Савченко, В. Конашевич, А. Елисеев) и просит догадаться, о чем это случилось с мальчиком, которого родители оставили со старшей сестрой.

Ход занятия

Воспитатель, демонстрируя детям книгу, спрашивает, интересно ли было рассматривать рисунки.

«Догадались, о ком эта сказка? – уточняет воспитатель. – Куда гуси-лебеди унесли маленького Ванюшку? Трудно ли выкрасть?»

Педагог хвалит детей за наблюдательность, умение рассматривать иллюстрации. Затем читает сказку.

Воспитатель дает детям возможность обменяться впечатлениями. Спрашивает, почему яблонька, печка и сказочная Маша и Ванюша спрятались от гусей-лебедей. Зачитывает эпизод, например, первую встречу девочки и яблоньки.

Если есть возможность, педагог демонстрирует книгу с рисунками другого художника.

Примечание На прогулке целесообразно поиграть с детьми под текст русской народной песенки «Гуси, гуси... потребность малышей в движении и предоставив им возможность вести диалог: «Гуси, гуси?» – «Га-га-га». – «Есть ли у вас И так далее.

Позже, когда дети наиграются и набегаются, следует побеседовать с теми из них, кто малоактивен на речевых занятиях.

«Вы умные, сообразительные дети, – говорит воспитатель. – Вы сможете мне помочь, подсказав правильные слова называют яблоню? Речку?.. Сказку?.. Сашу?.. Машу?..» (Педагог называет имена детей, с которыми общается.)

Другой группе детей воспитатель предлагает закончить следующие предложения: «Были ~~гуси~~ гуси и лебеди, нет... (лебедей). Были куры, нет... (кур). Были индюки, нет... (индюков). Были утки, нет... (уток). Были соловьи, нет... (соловьев) ».

Занятие 2. Рассматривание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди» и сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель. Продолжать объяснять детям, как много интересного можно узнать, если внимательно рассматривать рисунки детей рассматривать сюжетную картину, отвечать на вопросы воспитателя, делать простейшие выводы, высказывать предположения.

Предварительная работа сразу при появлении в группе первых детей педагог просит их еще раз посмотреть рисунки лебеди» и выбрать понравившиеся. «О них вы расскажете на занятии», – поясняет педагог и дает детям задание: со следующим позже, о необходимости внимательно рассматривать рисунки.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I. Воспитатель усаживает детей за стоящие в ряд столы (перед столами стоит мольберт).

«Рассматривать картинки в книжках очень-очень интересно, – начинает занятие воспитатель. – Если рассматривать можно узнать много интересного. Скажите, какой рисунок к сказке „Гуси-лебеди“ вам понравился больше всего?» П ответы детей. Затем предлагает послушать, что он увидел, рассматривая рисунок, который понравился многим детям описывает рисунок, на который малыши вообще не обратили внимания.

Часть II Воспитатель просит детей быстро и тихо, не мешая друг другу, сесть лицом к мольберту. Проверяет, не за друг другу.

Педагог предлагает вниманию малышей картину «Зимой на прогулке» [13]. Дает им возможность рассмотреть картину впечатления. Потом указывает на старшего мальчишку, который везет малыша, и спрашивает: «Как вы думаете, малыш Выслушивает ответы, уточняет их и задает новый вопрос: «А что делают девочки?» Выслушав ответы, обращает к сидящего в санках медвежонка: «Не для него ли девочки что-то делают?» Уточняет ответы, предположения детей.

«Мишка не хочет сидеть в санках, капризничает, – поясняет педагог. – Девочки раздражают дети хнычущему медвежонку.) Дети говорят ему... Как вы думаете, что они говорят?»

Воспитатель предлагает полюбоваться тем, как красиво в парке кружатся снежинки (замечают малыши.) Затем рассказывает: «Зима. Идет снежок. Дети гуляют. Старший мальчишка везет на санках малышку. Малыш доволен. Девочки взяли на прогулку медвежонка.

„Сейчас, мишенька, мы сделаем горку и покатаем тебя. А пока посиди в санках“, – говорят девочки.

Педагог повторяет рассказ. Дети помогают ему, договаривая выделенные слова.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II Воспитатель рассказывает ребятам о том, что зимой, когда на участках детских садов (в лесу, в парке, во дворе) снега, дети и взрослые с удовольствием лепят снеговиков.

«Очень красивый снеговик вот на этой картине. Показать?» – спрашивает педагог.

Дети рассматривают картину «Вот это снеговик!» [14], обмениваются впечатлениями.

«Нравится снеговик? – интересуется воспитатель. – Опиши его. Он большой, толстый. На голове – красное ведерко с длинной оранжевой морковкой. Глаза с ресницами. Улыбается во весь рот...»

Как вы думаете, почему снеговик улыбается? (Воспитатель принес ему не просто метлу, а очень нарядную метлу, украшенную красным бантом. Должно быть, метла ему понравилась.)

Около снеговика дети. Они только что увидели снеговика и любят его. Расскажите о детях.

Кругом нарядно, красиво. Согласно со мной? (Много снега. Деревья и кусты в снегу. А елки и сосны – зеленые. Видна крыша домика.)

Занятие можно закончить таким рассказом: «Этого снеговика лепил весь детский сад – взрослые и дети. Замечательный, большой, толстый, веселый и красивый. Глаза у него с ресницами, нос – длинная морковка, на голове красное ведерко.

Воспитатель в нарядной оранжевой дубленке принес снеговика метлу, да не простую метлу, а с большим красным бантом. Глаз от метлы отвести не может.

Полюбоваться снеговиком прибежали дети, и замерли, восхищенные. А кругом – тишина и красота.

Занятие 3. Звуковая культура речи: звуки м, мя. Дидактическое упражнение «Вставь словечко»

Цель Упражнять детей в четком произношении звуков м, мя, в словах, фразовой речи; способствовать воспитанию интонационной выразительности речи. Продолжать учить образовывать слова по аналогии.

Ход занятия

Часть I. Педагог демонстрирует куклу. «Это говорящая кукла, – объясняет он, – она умеет говорить: „Ма-ма“. Что говорит кукла?»

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Заводные куклы»: «Вы будете говорящими куклами. Любую (любую) куклу – вот так. Тот, кого я завела, должен четко сказать: „Ма-ма“». (Дети постарше говорят: „Мама! Я тебя люблю!“)

После того как 5–6 малышей выступят в роли заводных кукол, игра продолжается в несколько измененном варианте. Заводных кукол, телят, кошек и котят (по выбору). Воспитатель напоминает, что голоса взрослых животных грубее, чем у малышей. («Заведу-ка я вот этого беленького котеночка... Сейчас заведу большого черного кота. А сейчас я заведу игрушку это...»)

Далее педагог рассказывает, выставляя на фланелеграф картинку: «Медвежонок Мишка катает снежный ком. Что вы скажете? (2–3 индивидуальных ответа.) А Мурка ему мешает. Кто мешает? Что Мурка делает? Мурка, не мешай Мишке! (Хорошо индивидуальных повторений.) Лучше помоги ему! Мурка стала помогать, и они вдвоем слепили вот этого снеговика. Что они дали снеговика?»

Далее вниманию детей воспитатель предлагает рассказ без наглядного сопровождения: «Жила-была Мурка. Как она любила молоко. Что любила Мурка? Быстро-быстро лакала она молоко язычком. Покажите, как она это делала? Попробуйте. Что она любила делать? Но мылась она без мыла. Да-да! Просто чисто-чисто вылизывала свою шкурку язычком».

Педагог читает стихотворение Г. Сапгира «Кошка». Затем повторяет его, а дети участвуют в диалоге (от лица кошки).

– Кошка, как тебя зовут?

– Мяу.

– Стережешь ты мышку тут?

– Мяу.

– Мяу, хочешь молочка?

– Мяу.

– А в приятели – щенка?

– Фр-р!

Часть II Воспитатель просит детей вспомнить, в чем дома и в детском саду (в жилище). Просит вслушаться в слова: мыло, мыльница и повторить их.

«А теперь будьте внимательны: мыло – в мыльнице, (сахар) в сахарнице, конфеты... (в конфетнице), салат... (в салатнике), хлеб... (в хлебнице)».

Примечание. На прогулке целесообразно (индивидуально) побеседовать с желающими детьми («кошками»), оценить которыми они произносят мяу и фр-р.

Занятие 4. Звуковая культура речи: звуки п, пы. Дидактическая игра «Ярмарка»

Цель. Упражнять в отчетливом и правильном произношении звуков п, пы. С помощью дидактической игры побуждать детей вступать в диалог, употреблять слова со звуками п, пы.

Ход занятия

Часть I Воспитатель сообщает детям, что его Язычок научился хорошо петь новую песенку: «П-п-п». Дети хором произносят звук.

«Эта песенка отчетливо звучит, когда пищат мыши и цыплята: „Пи-пи-пи“, – говорит педагог и предлагает поиграть цыплята».

Во время игры воспитатель следит за тем, чтобы малыши отчетливо произносили звукоподражания.

Воспитатель, используя фланелеграф, знакомит детей с мышатами (мышата появляются по одному): Пиком, Паком и Поком.

Мы веселые мышата —

Пик, Пак, Пок!

Никого мы не боимся,

Пик, Пак, Пок!

Даже кошки не боимся,

Пик, Пак, Пок!

(Появляется кошка.)

Ой, спасите, помогите!

Пик, Пак, Пок!

Воспитатель повторяет песенку, а дети помогают ему, называя имена мышат. Песенка исполняется 2–3 раза.

Часть II Воспитатель дает детям (4–5 малышам) товар на продажу. Учит рекламировать его: «Пирог, кому вкусные и любой начинкой! Подходите, не прозевайте!»; «Пуховые подушки! Самые лучшие!» и т. п. Дети могут продавать и погремушки, перинки для кошечек и собачек и т. п. Воспитатель и дети-покупатели (им педагог раздает «деньги») при продавцов, которые предлагают, расхваливают свой товар. Его непременно надо купить. Затем роль продавцов исполняют другие дети.

Примечание В стихотворении В. Орлова «Три пингвина» (приводится в сокращении) героев зовут также, как мы представленные выше, – Пик, Пак, Пок. Педагог может песенку мышат использовать для отработки произношения стихотворение В. Орлова – для закрепления материала.

Жили-были три пингвина —

Пик, Пак, Пок.

Хорошо и дружно жили —

Пик, Пак, Пок.

Как-то утром на рыбалку

Пик, Пак, Пок.

Зашагали вперевалку Пик,

Пак, Пок.

Наловили много рыбы Пик,

Пак, Пок.

И еще поймать могли бы

Пик, Пак, Пок...

Для индивидуальной работы целесообразно использовать страницу 7 из рабочей тетради «Уроки грамоты для группы». (М.: Мозаика-Синтез, 2006).

Февраль

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Лиса и заяц»

Цель. Познакомить детей со сказкой «Лиса и заяц» (обработано В. Даля), помочь понять смысл произведения (мал удалец, да храбрец).

Предварительная работа накануне воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки к сказке «Кот, петух и лиса», содержание сказки. Объясняет детям, что петуха иначе называют кочетом.

Педагог должен прочитать сказку вслух, чтобы позже интонационно правильно воспроизвести ее.

Ход занятия

«Не забыли сказку „Кот, петух и лиса“? – начинает занятие педагог. – Что можете сказать про петушка? Какой о русской народной сказке – она называется „Лиса и заяц“ – петушок не робкий и слабый, а сильный и храбрый. Хотите вы, как петух лису победил?»

Воспитатель читает сказку. Дает детям возможность обменяться впечатлениями. Затем спрашивает: «Как думаете, сильные лисы? А почему эти большие и сильные животные не помогли зайцу? Они зайцу сильные, но трусливые. Это можно сказать про петуха, который меньше и слабее лисы?» (Мал, но удал. Петух храбрый.)

Педагог зачитывает детям необычную концовку сказки: «Стало бы так добро копить». Затем повторяет ее, а малыши договаривают выделенные слова.

Примечание. Вечером или на следующий день желательно прочитать детям «Сказку про храброго Зайца – Длинные короткой хвост» Д. Мамина-Сибиряка. Перед чтением следует напомнить малышам содержание сказки «Лиса и заяц» (охарактеризовать зайца. («Смелый? Храбрый? Или робкий, несчастный?»))

«А в новой сказке заяц храбрый. Уже в названии дана характеристика зайца (храбрый) и его описание (длинные и короткой... (хвост)), – рассказывает педагог. – Хотите убедиться в том, что и зайцы бывают храбрыми? Тогда слушайте сказку».

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки б, бь

Цель. Упражнять детей в правильном произношении звуков б, бь (в звукосочетаниях, словах, фразах).

Ход занятия

Воспитатель показывает детям куб с картинками. Крутит его, напоминая знакомую присказку: «Крутись, вертись. Если педагог поворачивает кубик стороной, на которой нарисован медвежонок, дети прегваривают звуком, на которой изображен котенок, мяукают, мулямяу, мур-р-мур-р-р – колокольчик, воспроизводят звукоподражание если – кастрюля, в которой варится каша, имитируют ее пыхтение (пых-пых-пых) и т. п.

Отложив куб, педагог уточняет, как поет большой бубобок бум-бом, большой бараб бум-бам, бум-бам, сигналит машина (бип-би-бип), гремит покатившееся по ступенькам ведро (бам-бам-бам).

Дети (хором и по одному) повторяют звукоподражательные слова.

«Вы, должно быть, не заметили, но именно сегодня ваши язычки научились четко и правильно бибубивбамибигбум-бом, – продолжает занятие воспитатель. – И теперь ваши язычки с удовольствием споют колыбельную, которую оч „Баю-баю-баю, белочку качаю“ (исполняется хором и индивидуально детьми, которым педагог передает „засыпающую“ белочку)».

Появляется щенок, он тявкает. Дети говорят ему: «Не лай, Бобик. Не буди белочку».

Щенок просит и ему спеть колыбельную. Желающие дети (по одному) качают Бобика и поют: «Баю-баю-баю, Боб «Баю-баюшки-баю, не ложись на краю»).

Если у детей есть рабочие тетради «Уроки грамоты для малышей. Младшая группа» (М.: Мозаика-Синтез, 2006), можн рассмотреть картинку на с. 6 и ответить на вопросы:

– Кого вы видите на картинке?

– Кто что держит? (Белочка держит бублик, баран – барабан, бегемот – банан.)

– Кому кто нравится? Почему?

Педагог помогает малышам ответить на последний вопрос, побуждая их внимательно рассмотреть рисунок: симпатичный»; «Баран серьезный, важный. Ему нравится барабанить»; «Бабочка очень красивая» и т. п.

Воспитатель подсказывает детям, как правильнее, точнее построить свой ответ, акцентируя внимание на со предложении.

При индивидуальной работе с детьми, которые нечетко произносят звук б, целесообразно обратиться к стихотворению Г. Виер и барабан».

С барабаном ходит ежик.

Бум-бум-бум!

Целый день играет ежик.

Бум-бум-бум!

С барабаном за плечами.

Бум-бум-бум!

Ежик в сад забрел случайно.

Бум-бум-бум!

Очень яблоки любил он.

Бум-бум-бум!

Барабан в саду забыл он.

Бум-бум-бум!

Ночью яблоки срывались.

Бум-бум-бум!

И удары раздавались.

Бум-бум-бум!

Зайцы здорово струхнули.

Бум-бум-бум!

Глаз до зорьки не сомкнули.

Бум-бум-бум!

Занятие 3. Заучивание стихотворения В. Берестова «Петушки распетушились»

Цель. Помочь детям запомнить стихотворение В. Берестова «Петушки распетушились», учить выразительно читать его.

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям о том, что они знают наизусть много стихотворений и умеют выразительно ч желающих прочитать стихотворения А. Барто («Мячики»), «Мишка»), С. Маршака «Тигренок» (из цикла «Детки в клетке»), А. Босева «Трое».

Педагог вызывает ребенка и, если требуется, напоминает ему первые строчки стихотворения.

Воспитатель заслушивает стихотворения, которые дети выучили дома (1–2).

Затем предлагает вниманию малышей стихотворение В. Берестова:

Петушки распетушились,

Но подраться не решились.

Если очень петушиться,

Можно перышек лишиться.

Если перышек лишиться,

Нечем будет петушиться.

Педагог повторяет первую строчку стихотворения, интонационно демонстрируя возбуждение петушков, готовых детей повторить фразу

Воспитатель читает две строчки стихотворения, делая паузу и подпеваив голос, произносит слова «подрать решились». Потом дети вместе с педагогом повторяют эти строчки.

Воспитатель повторяет четыре строчки стихотворения и спрашивает у детей: «Если очень петушиться, можно пер 4 индивидуальных ответа).

Педагог читает стихотворение полностью. Интересуется, что будет, «если перышек лишиться» (3–4 индивидуальных

Педагог читает стихотворение полностью, интересуется, что будет, «если перышек лишится» (эт индивидуальное стихотворение еще раз, а потом воспроизводит его с помощью детей).

Примечание В последующие дни воспитатель напоминает детям стихотворение, обращается к отдельным малышам прочитать его самостоятельно.

При любой конфликтной ситуации педагог может начать читать: «Петушки распетушились...». Это помогает предотвратить конфликт.

Если в группе много детей с серьезными дефектами речи или у них страдает ее эмоциональная выразительность предложить для заучивания стихотворение В. Берестова «Котенок».

Если кто-то с места сдвинется,
На него котенок кинется.
Если что-нибудь покатится,
За него котенок схватится.
Прыг-скок! Цап-царап!
Не уйдешь от наших лап!

Если предложить детям подвижную игру-импровизацию стихотворения, малыши запомнят текст еще быстрее.

Занятие 4. Беседа на тему «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель Беседа с детьми о плохом и хорошем, совершенствовать их диалогическую речь (умение вступать в разг суждение так, чтобы оно было понятно окружающим; грамматически правильно отражать в речи свои впечатления).

Предварительная работа. Накануне воспитатель читает детям стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо».

Ход занятия

Воспитатель напоминает детям:

... Мальчик радостный пошел,
И решила кроха:
«Буду делать хорошо,
И не буду – плохо».

«Вы уже не малыши, а почти взрослые дети, – говорит педагог. – И вы постараетесь никогда не совершать. Объясните, хорошо это или плохо: брать без спроса чужие вещи? (Ответы детей.) А почему это плохо?»

Ходить с грязным носом и не пользоваться носовым платком?

Отнимать друг у друга игрушки?

Выпрашивать у друзей сладости?

Есть сладости, не угощая товарищей?

Реветь в магазине, уговаривая родителей купить что-либо?»

Оценивая ответы детей, воспитатель должен помнить основную цель занятия – совершенствование умения поговорить.

Март – апрель – май

В эти месяцы, приглашая детей порадоваться приходу весны, следует чаще читать им стихи русских поэтов (А. примчалась»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песня»), песенки и заклички («Травка-муравка со сна поднялась», «пуше...», «Божья коровка» и т. д.).

Продолжая читать детям каждый день, педагог должен повторять с ними программные русские народные (объясняя, что побудило его повторно прочитать то или иное произведение. («Пытала я, пытала вас, желая проверить какие слова использовались в сказке при описании упавших водоносов, которым под ноги кинулся заяц, но ничего не мне еще раз читать сказку „У страха глаза велики“, ваше внимание проверить»; «Говорите, что отлично сказку помните в сказке „Маша и медведь“ заканчивается этот отрывок: „А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не (Машенька сидит – живехонька и здоровехонька).»

С детьми необходимо повторять стихи (стихотворные строчки) на закрепление правильного произношения звуков представлены в планах занятий и в приложении.

С детьми надо играть в игры по мотивам художественных произведений, например, по произведениям А. Пантеле Благининой «И вот этак, и вот так» и др. (см. приложение).

Целесообразно на занятиях и вне их, работая с одним ребенком или двумя-тремя детьми, проводить дидактические упражнения: «Чудесный мешочек» (называние качеств предметов), «Добавь (подскажи) словечко» (образование слов изменилось» (характеристики пространственных соотношений), «Скажите тигренку (или любой другой игрушке) как нем» (импровизированные диалоги) и т. п.

Март

Занятие 1. Чтение стихотворения И. Косякова «Все она». Дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому что...»

Цель. Познакомить детей со стихотворением И. Косякова «Все она».

Совершенствовать диалогическую речь малышей.

Ход занятия

Часть I Воспитатель напоминает детям, что 8 марта – это Международный женский день, «мамин праздник». В праздник принято поздравлять всех женщин: мам, бабушек, сестреночек.

«А сегодня, – продолжает разговор педагог, – я прочитаю вам стихотворение о маме, самом добром, нежном человеке».

Кто вас, дети, больше любит,

Кто вас нежно так голубит

И заботится о вас,

Не смыкая ночью глаз?

«Мама дорогая».

Колыбель кто вам качает,

Кто вам песню напевает,

Кто вам сказки говорит,

И игрушки вам дарит?

«Мама золотая».

Если, дети, вы ленивы,

Непослушны, шаловливы,

Что бывает иногда, —

Кто же слезы льет тогда?

«Все она, родная».

Педагог второй раз читает стихотворение, побуждая детей проговаривать ответы на вопросы автора стихотворения («Мама золотая», «Все она, родная».)

Часть II Воспитатель проводит дидактическое упражнение «Очень мамочку люблю, потому что...» Предварительно рассказывает детям о том, что мама готовит еду, убирает квартиру; сидит с ребенком, если он заболел; читает и играет чтобы он был нарядным, здоровым и т. д.

«Вы любите своих мам? – спрашивает воспитатель. – Очень-очень любите? Расскажите об этом. Очень мамочку люблю она...» (Воспитатель, по очереди обращаясь к детям, каждый раз повторяет эту фразу.) Педагог отмечает оригиналы малышей. Обычно дети говорят, что мама красивая, добрая, заботливая. Но бывают и такие ответы: «Моя мама лучше мамы веселая, несердитая», «Моя мама – очень хороший доктор», «Моя мама очень-очень умная», «Моя мама самая красивая» и т. п.

В заключение педагог напоминает детям о том, что все малыши готовят мамам подарки к 8 марта и объясняет, что надо обязательно сказать поздравительные слова, например: «Поздравляю тебя, мамочка, с праздником. Будь здорова и счастлива».

Педагог уточняет: «А что вы скажете бабушке?» (3–4 ответа детей.)

Примечание. Для дополнительной работы с детьми по этой теме предусмотрены стихотворения, представленные в приложении.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звуки т, п, к

Цель. Закреплять произношение звуков и фразовой речи; учить детей отчетливо произносить звукоподражания п, к; упражнять в произнесении звукоподражаний с разной скоростью и громкостью.

Первый вариант

Ход занятия

Воспитатель рассказывает детям о том, что Язычок очень любопытен, и поэтому то и дело выглядывает из дом иногда не позволяют непослушному Язычку выглядывать, образуют заборчик (показ: зубы сомкнуты, обнажены).

«Я хочу посмотреть, – продолжает педагог, – умеют ли ваши зубы строить высокие заборчики». После выполнения у детей возможность отдохнуть. Потом предлагает еще раз сделать заборчики и разомкнуть зубы, позволив Язычку выглянуть.

«Мой Язычок, – говорит воспитатель, – умеет петь новую песенку. Послушайте: „Т-т-т“». Дети поют песенку все вместе (2–3 ребенка).

Далее педагог предлагает произносить ~~сначала~~ на каждый удар бубна, а затем, ориентируясь на силу удара (то гром

то совсем тихо).

«Большие ноги шли по дороге: топ-топ-топ, – рассказывает педагог. – Как шли большие ноги? Маленькие ножки б топ-топ-топ (произносит быстрее и тише). Большие ноги шли по дороге: тупы-туп, тупы-туп... Маленькие ножки бежали туп, туп-туп... Большие часы стучали: тик-так, тик-так... Маленькие часики бежали: так-так-так, так-так-так...»

Воспитатель показывает детям щенка Тяпу и медвежонка Топа. Дети повторяют их имена: Тяп, Топ.

«Тяп и Топ сварили компот – объясняет воспитатель. – Что они сделали? (Дети дважды повторяют фразу.) Сами е Хотите компота?» (Добивается ответа: «Хотим».)

Педагог «наливает» в кукольные чашки из кувшина компот и угощает детей (4–5 человек). Они «пьют» компот, благи за угощение: «Спасибо, Тяпа и Топ. Очень вкусный компот».

Остальных малышей воспитатель обещает угостить компотом после занятия. (Наливает его в воображаемые чашки.)

Второй вариант

Ход занятия

Воспитатель показывает детям щенка Тяпу и медвежонка Топа: «Топ уснул, а Тяпа сидит рядом, охраняя его сон. ставит картинку на фланелеграф). И громко ржут. Как ржут жеребята?» (И-и-и.)

«Тихо, тихо, не шумите. Проходите, проходите», – говорит жеребятам Тяпа, а вместе с ним и дети.

Потом мимо Топа с Тяпой проходят телята (или козлята). Дети и их просят не шуметь.

«Тяпа и Топ, – продолжает занятие педагог, – построили себе теремок. Вот он! (Педагог ограждает пространство перемещает игрушки в заранее построенный теремок.) И приглашает к себе животных – котят, тигрят, львят, лисят, могут приходить по одному, парами, втроем. Придя в гости, нужно не забыть постучаться, представиться и поц поселиться в теремке. Например: „Тук-тук-тук. Это мы, медвежата. Пустите нас в теремок“».

Педагог помогает детям начать игру, которая продолжается после занятия.

Можно иначе закончить это занятие. Воспитатель демонстрирует детям картинки с изображением медведя, за любых других животных и говорит: «Хотите, я загадаю вам загадку? Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый... У кого?»

«У лошадки, – отвечают дети, – и у зайчика».

«Так-то оно так, но надо чтобы у нас складное стихотворение получилось.

Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый у зайца. Не совсем складно получается.

Давайте попробуем вставить слово лошадка: та-та-та... (дети проговаривают чистоговорку).

А теперь подставим слово медведь... Совсем плохо получилось – и хвост не пушистый, и не складно. Вот так загадка!

Мяу, мяу, это же про меня загадка. Про тебя, кот, ты уверен? Та-та-та, та-та-та – хвост пушистый у кота. Замечате правильно».

Дети еще раз проговаривают чистоговорку.

Примечание. Для закрепления правильного воспроизведения звуков, в словах очень подходит русская народная г «Тень, тень, потетень...»:

Тень, тень, потетень,
В огороде-то плетень.
В избе печка топится,
Бабушка торопится:
Она репу печет,
По тарелочкам кладет,
Кот к тарелке – скок!
Себе нос обжег.

Занятие 3. Чтение русской народной сказки «У страха глаза велики»

Цель. Напомнить детям известные им русские народные сказки и познакомить со сказкой «У страха глаза велики» (Помочь детям правильно воспроизвести начало и конец сказки.

Ход занятия

Используя разные приемы (напоминание отрывка, демонстрация иллюстрации в книге, обложки), воспитатель вспомнить названия знакомых им русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Колобок», «Снегурушка и лиса», «Гус заяц». (Эта часть занятия продолжается не более 4–5 минут.)

Педагог напоминает малышам, что это русские народные сказки, созданные очень давно: «Эти сказки читали и р прабабушкам, бабушкам, мамам. И никто не знает, когда и кто их сочинил».

Воспитатель сообщает название новой русской народной сказки «У страха глаза велики». Интересуется, что та сказку.

Педагог дает детям возможность поделиться впечатлениями.

«Я очень люблю эту замечательную сказку. А вам она понравилась?» – интересуется воспитатель и напоминает н краю деревушки (так называют деревню, в которой мало домов) в маленькой избушке жили бабушка-старушка, внучи хвостушка (не хвастушка, а хвостушка) да мышка-хлопотушка».

Воспитатель уточняет, кто жил в деревушке: «Бабушка-старушка, хвостушка, урица. (хвостушка да мышка... (хлопотушка)». (Параллельно малыши упражняются в отчетливом произношении слов со звуком х.)

Педагог просит воспроизвести концовку сказки (не предлагая детям объяснить смысл фразы, этот разговор прогулки): «У страха глаза велики – чего нет, и то видит». Интересуется, не забыли ли дети, как плескалась вода в ве что она «приговаривала», капая на землю (плех-плех, кап-кап-кап).

Примечание. Желательно рассмотреть с детьми иллюстрированные издания сказки.

Занятие 4. Рассматривание сюжетных картин (по выбору педагога). Дидактическое упражнение на звукопроизношение

(дидактическая игра «Что изменилось»)

Цель. Продолжать учить детей рассматривать сюжетную картину, помогая им определить ее тему и конкретизи взаимоотношения персонажей. Отрабатывать правильное и отчетливое произношение звукоподражательных слов (у местоположение предметов).

Первый вариант

Ход занятия

Часть I Воспитатель сообщает, что ему очень нравятся малыши, которые все делают вместе, помогая друг другу:

детей так приятно смотреть! Хотите взглянуть на девочку и двух мальчиков, которые что-то строят?»

Педагог демонстрирует картину «Дети играют в кубики» [15], дает детям возможность обменяться впечатлениями бы они назвали эту картину. Поясняет, что название картины должно быть кратким, например: «Дети играют в кубики интересно», «Дружно играть – удовольствие!». Спрашивает, кому какое название картины понравилось.

«Итак, девчушка в коричневом платьице и двое мальчиков, – продолжает разговор воспитатель, – решили в (красивый забор). Расскажите, кто что делает?»

Педагог выслушивает ответы детей (при этом он просит говорить, во что одеты мальчики, чтобы легче было понять мальчик в голубой рубашке и синих штанишках, мальчик в полосатом свитере).

«Дети только начали строить, – говорит педагог, – но уже можно предположить, что забор будет красивым (Высказывания детей.)

Воспитатель предлагает вниманию малышей образец рассказа: «Хорошо играть вместе. Мальчик и девочка строят забор. Девочка в красивом коричневом платьице делает красные ворота. Будет и красная башня. Ее возводит мальчик в голубой рубашке.

Кубиков не хватает. Но на помощь спешит мальчик в полосатом свитере. Он везет полный грузовик кубиков».

Воспитатель повторяет рассказ, дети договаривают слова (выделены курсивом).

Часть II Педагог просит детей вспомнить, в какой русской народной сказке заяц испугал водоносов так, что им со (то, чего не было: «Бабушка решила, что на нее (наведет) внучке померещил(ся) курочка была уверена, что ее хот съест... (лиса), а мышке померещился... (кот-разбойник)».

Далее педагог зачитывает детям отрывок со слов: «Бабушка воду зачерпнет, домой понесет...» Затем повтор проговаривают звукоподражательные слова (трех-трех, плех-плех), подражая интонациям воспитателя.

Воспитатель расставляет на столе 4–5 игрушек и просит детей рассказать, какие игрушки они видят и как рас (педагог подсказывает, как правильно обозначить местоположение игрушек).

Дети закрывают глаза, а воспитатель меняет игрушки местами. Малыши открывают глаза и рассказывают, что изменилось.

Второй вариант

Ход занятия

Часть I «Сегодня мы будем рассматривать очень яркую картинку, – начинает занятие воспитатель. – Она называется [16]. Как вы думаете, во что играют малыши на картинке?»

Педагог выслушивает ответы детей. Затем предлагает их вниманию картину, дает возможность рассмотреть впечатлениями.

«Дети из крупных кубов и пластин построили забор, – продолжает разговор воспитатель. – Какого цвета кубы вы видите?

В центре картины (показывает) красная арка с голубой пирамидкой наверху.

Перед аркой остановилась... (большая синяя грузовая машина). В кузове... (кубики).

Почему стоит машина? Да, ~~звук~~ для этого грузовик. Девочка, она стоит другую сторону забора, что-то показывает ~~вафу~~ грузовой машины. (Она показывает, где лучше объехать забор.)

У забора стоит еще одна машина. Опишите ее. (Не очень большая, красная, в кузове сидит Петрушка.)

А где шофер этой машины? И проедет ли красная машина под аркой?»

Занятие можно закончить таким рассказом: «Мальчики и девочки построили из больших кубов разного цвета сиреневых отличный забор. Забор этот с красной арке подъехала большая ~~машина~~ строительным материал остановилась. Вот беда! Узковата арка для большой машины. Девочка, она стоит по другую сторону забора, показывает, где лучше объехать забор.

Остановилась и небольшая красная машина с Петрушкой в кузове. Петрушка дремлет, не волнуется. ~~Он~~ доставит его на концерт».

Часть II. Такая же, как в первом варианте занятия.

Апрель

Занятие 1. Чтение стихотворения А. Плещеева «Весна». Дидактическое упражнение «Когда это бывает?»

Цель. Познакомить детей со стихотворением А. Плещеева «Весна». Учить называть признаки времен года.

Ход занятия

Часть I «Сейчас на дворе весна, не так ли? – начинается занятие педагог. – И мы с вами даже находили приметы весны (весна светит солнышко, распустились листочки, люди сняли шубы и теплые куртки...)

Замечательный русский поэт Алексей Николаевич Плещеев о приметах весны написал так...»

Воспитатель читает стихотворение «Весна» (в сокр.), уточняет, понравилось ли оно детям. Затем читает его еще раз [17].

Педагог напоминает малышам стихотворение А. Плещеева «Осень наступила...»

Часть II. «Давайте поиграем, – предлагает педагог. – Я вам назову приметку, а вы попробуйте догадаться, о весне или осени идет речь.

– Травка зеленеет, солнышко блестит...

– Стало холоднее, высохли цветы...

– Все деревья блистают в разноцветном узоре...

– Стаи птиц улетают прочь за синее море...

– Ласточка примчалась из-за бела моря...

– Птицы поют, гнездышки вьют...

– У каждого болотца квакают лягушки...

– На зеленом лугу много одуванчиков...» И так далее.

Педагог предлагает детям вспомнить приметы осени или весны: «Надо назвать приметку и обратиться к сверстникам с вопросом: „Когда это бывает?“ Например: „Стали лужи замерзать. Когда это бывает?“»

Не исключено, что это задание вызовет затруднение у некоторых малышей, поэтому можно поупражнять их на прогулке.

В заключение целесообразно еще раз прочитать стихотворение «Весна», нацеливая детей на поиски новых примет весны.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук ф

Цель. Учить детей отчетливо и правильно произносить изолированный звук ф и звукоподражательные слова с этим звуком.

Ход занятия

Воспитатель, используя «волшебный кубик», проговаривает с детьми знакомые звукоподражания. Затем знакомит с ф-ф-ф — песенка ежа).

Далее педагог проводит игру «Заводные ежики». Он «заводит» ключиком всех желающих, и они поют песенку ежей.

Воспитатель предлагает поиграть в игру «Ежик, хочешь молока?» (5–6 детей). Если на предложение педагога ребенок «Ф», ему предлагается молоко в блюдечке (воображаемая ситуация). Если ребенок отворачивается от блюдца, ему не наливают молока.

Воспитатель напоминает детям стихотворение Г. Сапгира «Кошка»:

– Мяу, хочешь молочка?

– Мяу

– А в приятели – щенка?

– Ф-рр!

Педагог читает эти строчки 3–4 раза, упражняя детей в выразительном проговаривании звукоподражаний мяу и фр-р.

Выставляя картинки на фланелеграф, воспитатель рассказывает: «На лесной опушке, в хорошенькой избушке жили-были дед и баба.

А в лесу, недалеко от их домика, жили три ежа. Звали их так: Фук, Фок, Фэк. Как их звали? (Хоровые и индивидуальные ответы.) Сторожили лес. Что делали ежи? Гуляя по лесным тропинкам, они пели песенки. Вот одна из них:

Лучше нас, лесных ежей,

Нет на свете сторожей. (2–3 раза.)

Однажды в избушку, где жили дед и баба, пробрались мыши. Даже днем они разгуливали по всему дому и грызли старики: „Пригласим ежей. Пусть прогонят мышей“. Что решили сделать старики? (Хоровые и индивидуальные ответы.)

И отправились ежи воевать с мышами. Впереди Фук. Кто впереди? За ним Фок. Кто за Фуком? Ежи все дружно кричат: «Фук, Фок, Фэк!» И поют песенку:

По тропинке мы идем —

Фук, Фок, Фэк!

К деду с бабушкой идем,

Фук, Фок, Фэк!

К деду с бабушкой идем,

Фук, Фок, Фэк!

И, тихонечко поем,

Фук, Фок, Фэк!»

Воспитатель повторяет песенку, дети хором нараспев произносят имена ежей.

«Прогнали ежи мышей, – продолжает рассказ воспитатель, – и отправились в обратный путь, так же напевая (им дети):

По тропинке мы идем —

Фук, Фок, Фэк!

Мы от дедушки идем,

Фук, Фок, Фэк!

Мы от бабушки идем,

Фук, Фок, Фэк!

Громко песенку поем,

Фук, Фок, Фэк!»

В заключение воспитатель спрашивает детей, не забыли ли они песенку ежа (ф-ф-ф), и если есть свободная гр кубике», наклеивает картинку с изображением ежа.

Занятие 3. Чтение и драматизация русской народной песенки «Курочка-рябушечка». Рассматривание сюжетных картин

(по выбору педагога)

Цель Познакомить детей с русской народной песенкой «Курочка-рябушечка». Продолжать учить рассматривать с рассказывать о том, что на ней изображено.

Первый вариант

Ход занятия

Часть I Воспитатель рассказывает детям о том, что курицы бывают разные: черные, белые, пестрые: «Пестрен называют ласково – рябушечка. Про одну такую курочку-рябушечку даже есть песенка.

– Курочка-рябушечка,

Куда ты пошла?

– На речку

– Курочка-рябушечка,

За чем ты пошла?

– За водичкой.

– Курочка-рябушечка,

Зачем тебе водичка?

– Цыпляток поить.

– Курочка-рябушечка,

Как цыплятки просят пить?

– Пи-пи-пи, пи-пи-пи!»

Педагог повторяет песенку, а дети отвечают на вопросы, поставленные в стихотворении.

Далее песенка драматизируется. Воспитатель задает вопросы, а ребенок-курочка отвечает на них. Драматизация повторяется 2–3 раза.

Часть II «А этой красно-коричневой курочке не надо ходить за водичкой, – воспитатель ставит перед детьми карт курицу с цыплятами» [18]. – Как думаете, почему?

Давайте рассмотрим детей, которые заботятся о курочке с цыплятками. Девочка в синем сарафанчике, с синим б Она держит красную мисочку с кормом. Девочка сыплет корм на землю. Мальчик в красном комбинезоне и красны около тарелки с кормом и что-то говорит цыплятам, которые не хотят есть. Интересно, что он им говорит?

А теперь попробуйте рассказать о курочке и ее цыплятах. Девочка насыпала зернышек большую, красно-коричневая; цыплятки, их много, м желтенькие, хорошенькие...)

А что вокруг? (Забор, за забором – кусты и березы.)»

Воспитатель заканчивает занятие рассказом о картине: «Дети дворца цып-цып», позвали они к ним прибежала курочка и цыплятки. Девочка насыпала зернышек большую, красно-коричневая; цыплятки, их много, м желтенькие, хорошенькие...)

А остальные цыплята не едят, по сторонам смотрят. Мальчик присел на корточки и уговаривает цыплят, клюйте зернышки вкусные».

Педагог повторяет рассказ, а дети помогают, договаривая слова (выделены курсивом).

Второй вариант

Ход занятия

Часть I. Такая же, как в первом варианте занятия.

Часть II «Утром вы самостоятельно рассматривали новую картину „Подрастают цыплята“ [19], – говорит воспитате (Ответы детей.) Итак, дети – девочка и мальчик – кормят цыплят. Вам нравится девочка? Расскажите, онаряднс платье с пышной юбкой, в светлых волосах красные бантики.)

Девочка держит блюдо с зернышками и высыпает их в большое блюдо, около которого собрались... (цыплята).

Мальчик кепочке... (синей кофточке) кормит цыплят, но он зернышки прямо на землю сыплет. Три цыпле подняли, должно быть, хотят понять, что же это сыплется. Видите этих трех цыплят?

Цыплята уже большие, очень хорошенькие. Все из тарелки зернышки клюют, водоче не едят возле курицы. Од цыпленок смотрит на курицу и на что-то ей жалуется. Интересно, что он ей сообщает ?

Хотите поближе рассмотреть желтячков и еще того безобразника, который к курице на спину забрался?»

Воспитатель приглашает детей подойти к картине, выслушивает их комментарии.

Педагог просит малышей обратить внимание на то, как много вокруг зелени, какие высокие березы и елка выросли около дома.

В очередной раз, предложив вниманию детей картину, воспитатель может так рассказать. Передо мной на траве цыплят поставили большую тарелку с зернышками. Сестренка очень нравятся забавные цыплята. Дети принесли им зер Девочка высыпает зернышки из маленькой тарелки в большую. А мальчик сыплет зернышки туда, где столпились цыплята.

Желтянки на тоненьких ножках с длинными чубчиками и хвостиками очень хорошенькие. Кто-то из них ест, кто-то г вверх смотрит, удивляется: „Что это на меня падает?“

А один смельчак на маминой спине сидит, на братьев и сестер сверху поглядывает.

Детям хочется взять цыплят в руки, но нельзя. Курица не позволит».

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук с

Цель. Отрабатывать четкое произношение звука с. Упражнять детей в умении вести диалог.

Ход занятия

Воспитатель сообщает, что собирается познакомить детей с новой песенкой. «Это особенная песня, – говорит он, – чуть насвистывают. Послушайте: „С-с-с“. Попробуйте негромко спеть вместе со мной.

Это трудная песня. Не все сразу научатся петь ее правильно, но пусть никто не огорчается».

Педагог еще раз предлагает спеть песенку хором, после чего 3–5 детей поют ее индивидуально.

«Когда открываешь кран и пускаешь воду, – рассказывает далее воспитатель, – то кажется, что струя тоже поет – песенку. Позже мы убедимся в этом. Будем считать, что с-с-с — это песня воды».

По приглашению воспитателя, дети поют «длинную свистящую песенку» (на одном выдохе – хором и несколько

по приглашению воспитателя дети поют «длинную свистящую песенку» (на одном выдохе – хоровое и несколько выступлений).

«Весна, весна на улице! – продолжает занятие педагог. – Говорят, уже ласточка из теплых краев прилетела. Вы ее не видели?»

Ставит на мольберт (доску) картинку с изображением ласточки и читает стихотворение «Ласточка» (из словенской пересказе Л. Яхнина).

– Где ты, где ты,
Ласточка,
Целый день летала?
– Солнцу золотому
Косу заплетала.
– Где ты, где ты,
Ласточка,
Ночью пропадала?
– Месяцу седому
Двор подметала.

Воспитатель повторяет стихотворение еще 2 раза, а дети с помощью педагога отвечают на вопросы, адресованные ласточке.

«Вы любите сухарики? – интересуется воспитатель. – А какие сухарики вы любите? А какие любите соки?»

Выслушивает ответы детей и рассказывает о том, какие еще бывают сухарики (с изюмом, с шоколадной крошкой соки (морковные, апельсиновые и т. п.).

«Сейчас я открою палатку (магазин) – продолжает педагог, – и буду продавать сухарики и соки. Не робейте, подходите!»

Педагог подсказывает, как можно обратиться к продавцу: «Будьте добры, мне апельсиновый сок», «Нет ли у вас су» т. п.

Занятие переходит в игру.

Май

Занятие 1. Чтение русской народной сказки «Бычок – черный бочок, белые копытца». Литературная викторина

Цель. Познакомить с русской народной сказкой «Бычок – черный бочок, белые копытца» (обр. М. Булатова). Помочь названия и содержание сказок, которые им читали на занятиях.

Ход занятия

Часть I. Воспитатель читает детям сказку «Бычок – черный бочок, белые копытца». Интересуется, понравилась ли она малышам.

«Ой, – говорит педагог, – я же забыла вам сказать, как называется сказка! А вы бы ее как назвали?»

Выслушивает и оценивает ответы детей, называет сказку, просит повторить ее название (хоровой и 2–3 индиви Параллельно дети упражняются в проговаривании слов со звуками ч и ц.

Часть II Педагог сообщает детям о том, что эта сказка похожа на другую знакомую им сказку: «В ней девочка ос Сидела она на ветке дерева и плакала, а мимо проходили медведь, волк и лиса. И кто-то из них девочку домой прив сказка называется?» («Снегурушка и лиса».)

Затем педагог выясняет, в какой русской народной сказке кот на гуслях играл, песню пел. Просит вспомнить и спеть песенку.

Воспитатель показывает рисунок к сказке «Гуси-лебеди» или «Лиса и заяц». Просит вспомнить названия сказо изложении детей). Уточняет, удалось ли Машеньке выкрасть братца у Бабы-Яги? И что за храбрец-молодец выгнал заюшкиной избушки?

«А в какой сказке, – уточняет педагог, – водоносам померещилось то, чего и не было. И название сказки (Уточняет название велики».)

Завершая занятие, воспитатель сообщает детям о том, что сегодня они вспомнили русские народные сказки полюбаваться рисунками в книжках, поиграть в сказки, предоставив в их распоряжение наборы персонажей и дек театр), наборы картинок для фланелеграфа и т. п.

Занятие 2. Звуковая культура речи: звук з

Цель. Упражнять детей в четком произношении звука з.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает: «Однажды Язычок гулял и познакомился с Комаром.

Простите, вы любите петь? – поинтересовался Язычок.

Конечно, конечно, – закивал Комар, – мы, комары, хорошие певцы. Песни наши красивые, звонкие. – И запел: „3-3-3“.

3-3-3-3, – попробовал подпевать Язычок.

Дети! А не хотите ли вы спеть песню комара? Начинайте тихонько: „3-3-3-3“.

Давайте еще раз споем песню комара». (Хоровое и 5–6 индивидуальных выступлений.)

Затем педагог предлагает спеть песню большого толстого комара: „Зу-зу-зу“ и маленького комарика: „Зи-зи-зи“. (Уточняет высоту голоса.)

Воспитатель показывает иллюстрации (лучше на фланелеграфе) к сказке К. Чуковского «Краденое солнце». крокодил проглотил солнце, стало страшно и темно. Что тогда сделали п (звучит уверя грусти) крокодил, злодеи этакий, веселился. И тогда:

Не стерпел
Медведь,
Заревел
Медведь,
И на злого врага
Налетел Медведь.
Уж он мял его
И ломал его:
«Подавай сюда
Наше солнышко!»

Испугался Крокодил,
Завопил, заголосил.
А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось...»

Воспитатель читает отрывок дважды, выделяя в словах заревел, завопил, заголосил, из зубастой звук з.

Педагог читает отрывок еще 1–2 раза с участием детей (хоровые и индивидуальные выступления).

«Засияло солнце, – говорит в заключение педагог, – звери и птицы обрадовались, закричали: „Здравствуй, солнце они закричали?“ Выслушивает ответы 4–5 детей, поощряя выразительность интонации.

Воспитатель читает строчки из стихотворения А. Прокофьева «На зеленой на лужайке»:

На зеленой на лужайке
Заиграли балалайки.
Загудела дудочка,
Дудочка-погудочка.

Педагог предлагает детям «поиграть» на балалайках и дудочках. Он читает две первые строчки, а далее вместе с детьми (на мотив «Барыни» или частушечной мелодии).

Воспитатель читает две следующие строчки, а дети, подражая педагогу распевают: «Зи-зи-зи» (на любую подходящую мелодию).

Занятие 3. Повторение стихотворений. Заучивание стихотворения И. Белоусова «Весенняя гостья»

Цель. Помочь детям вспомнить стихи, которые они учили в течение года; запомнить новое стихотворение.

Ход занятия

Часть I. Воспитатель напоминает детям о том, что в течение года они учили стихи: «Хочу проверить, не забыли ли вы их».

Педагог читает первые строчки стихотворения, предварительно предупредив детей, что не нужно декламировать «Петушки распетушились, но подражаться не решились...» («Эй, не стойте слишком близко...»), «Осень наступила, высоко заснеженной полянке я, зима и санки...»). Воспитатель указывает на ребенка, и тот продолжает стихотворение.

Затем дети (1–2 человека) читают стихи, выученные дома.

Часть II Воспитатель спрашивает у детей, какое сейчас время года, предлагает запомнить стихотворение «Весенняя гостья» («Как вы думаете, кто она, эта весенняя гостья?»)

Милая певунья,
Ласточка родная,
К нам домой вернулась
Из чужого края.
Под окошком вьется
С песенкой живою:
«Я весну и солнце
Принесла с собою...»

Педагог читает стихотворение еще раз, уточняет, как в нем называют весеннюю гостью («Милая певунья, ласточка родная» – хоровые и индивидуальные повторения); куда она вернулась к нам домой вернулась от куда? Из чужого края. Обращаясь к кому-нибудь детей, спрашивает: «Оля (Дима), ласточка к нам домой вернулась из чужого края?» (2–3 ответа)

«Под окошком вьется с песенкой живою», – декламирует педагог и просит вспомнить ласточку весну и солнце принесла с собою...»)

Воспитатель читает стихотворение полностью, потом повторяет его, а дети негромко помогают.

Примечание В последующие дни воспитатель неоднократно декламирует стихотворение, помогая желающим самостоятельно.

Занятие 4. Звуковая культура речи: звук ц

Цель Отрабатывать четкое произношение звука ц параллельно упражняя детей в интонационно правильном воспроизведении звукоподражаний; учить изменять темп речи.

Ход занятия

Воспитатель рассказывает: «Язычок распевал свои песни. Сначала он вспомнил песню воды... Затем запел по-кошачьи?»

Пел Язычок и не заметил, как внимательно слушает его пушистый рыженький зверек. Вот он (показывает карточку «Белочка», – радуются малыши.)

Ты кто? – заметив зверька, спросил Язычок.

Ц-ц-ц-ц! – ответил Рыжик и спрятался.

Как интересно он говорит! – удивился Язычок. – Сейчас и я попробую: „Ц-ц-ц“.

Дети! Попробуйте спеть песню белочки». (Хоровое и 4–5 индивидуальных повторений.)

Затем педагог предлагает спеть песню белочки медленно, быстрее, тихо (белочья колыбельная), чуть громче...

Белочка говорит: «Я научу вас другой песенке. Приглашаю в круг и девочек, и мальчиков».

«Мы с белочкой, – объясняет воспитатель, – встанем в центре круга и начнем петь, а припев „цок-цок-цок, цок-цок-цок“ исполнять вы. Слова припева можно сопровождать хлопками в ладоши. Но хлопать нужно тихо, чтобы было отчетливо слышно припев».

Я веселый зверек.

– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!

Я пушистый зверек.

– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!

Я красивый зверек.

– Пок-пок-пок пок-пок-пок!

цок цок цок, цок цок цок.

Очень ловкий зверек.

– Цок-цок-цок, цок-цок-цок!

Далее воспитатель приглашает в круг кого-нибудь из детей. Ребенок изображает белочку, а остальные малы спрашивают:

– Хочешь, белочка, орешков?

– Цок-цок-цок, – утвердительно отвечает «белочка».

– Хочешь беленький грибок?

– Цок-цок-цок.

Затем на роль белочки приглашают другого ребенка. Можно повторить с ним тот же диалог, а можно разыграть новый:

– По деревьям любишь прыгать?

– Цок-цок-цок.

– А охотников боишься?

– Цок-цок-цок.

Роль белочки целесообразно поручать тем малышам, которые нечетко произносят звук ц.

Во время игры педагог обращает внимание на интонационную выразительность речи детей (задающих вопросы и отвечающих на них).

Следует обращать внимание на тех малышей, которые не полностью проговаривают звукоподражательные слова «цок-цок-цок»). Для них надо планировать индивидуальные задания на различение и правильное воспроизведение звукоподражаний.

Примечание. Для закрепления звука можно напомнить детям стихотворение В. Берестова «Котенок», предложить им загадки:

На цветке – цветок,

Пьет цветочный сок.

(Бабочка)

Два близнеца, два братца.

На нос верхом садятся.

(Очки)

Можно показать детям кольцо и предложить ответить на вопрос в утвердительной форме: «Нет конца у моего и твоего (вашего) кольца?» (4–5 ответов)

Работа с детьми в летнее время

В летние месяцы нужно продолжать ежедневно читать детям рассказы, сказки как новые, так и уже известные малышам знакомые стихи и заучивать понравившиеся (например, можно предложить стихи Е. Серовой из цикла приложение).

С подгруппами детей можно готовить драматизации отрывков из сказок, чтение в лицах народных песен построенных на вопросах и ответах («Кисонька-мурысенька...», «Курочка-рябушечка...», «Пальчик-мальчик...», «Купи песенка в пер. И. Томаковой»), чтобы позже продемонстрировать свою работу сверстникам.

С детьми нужно много играть, используя для этого литературный материал и игры с поиском «клада». В качестве целесообразно обратиться к произведениям И. Токмаковой «Поиграем», Л. Пантелеева «Карусели», Е. Благиной «И в (см. приложение).

Игра с поиском «клада» может быть проведена следующим образом.

Спасибо, лето

Цель. Доставить малышам радость от игры; воспитывать умение дослушивать задание до конца и осмысливать его.

Ход игры

Выйдя на улицу, дети замечают сундучок (красиво запечатанную коробку). Он может стоять на веранде (в беседе зовут воспитателя, рассматривают находку, удивляются ее появлению).

Дети замечают, что от сундучка тянется цветной шнурок. Выясняется, что к шнурку прикреплен конверт, который дети не могли его достать.

Воспитатель достает конверт, вскрывает его и читает письмо. Оно начинается так: «Я, Лето Красное, пишу вам группы...» Далее в письме говорится, что ключ от сундучка спрятан, но его можно найти, выполнив ряд заданий. Пе малыши должны найти золотой орех, спрятанный на самой большой березе, растущей на участке детского сада.

Дети находят березу, осматривают ее и достают орех. Воспитатель читает записку со следующим заданием: над которым говорится так (А. Пчельникова. «Репей»); текст стихотворения слегка изменен):

Я очень колючий,
Ко всем пристаю,
Расту на дороге,
У стенки стою.
Задеть меня платьем
Прохожий боится...
Нельзя ли хоть с вами,
Друзья, подружиться.

Выполнив указания, содержащиеся в записке, которую хранил репей, дети отправляются на веранду, обнаружив (ножницы для вскрытия коробки). Открыв сундучок, они находят в нем подарок от Лета Красного: орехи, формоч. Воспитатель угощает детей и гостей (кого-либо из взрослых и детей старшей группы). Малыши рассказывают, как с Лета Красного.

Летом вниманию детей можно предложить картины [20] «Одуванчики» (во время цветения одуванчиков) и «Прив любой из летних месяцев»).

Одуванчики

«Весной на лугу, маленькие желтые солнышки жгутся одуванчики. Расцветают потом и цветуют. На длинных стебельках вместо желтых появляются пушистые шапочки. Рассказывает воспитатель. – Из желтых одуванчиков можно сделать пушистые шапочки можно... (подуть), и пушники разлетятся во все стороны.

На нашей новой картине нарисован луг с одуванчиками».

Дети рассматривают картину, обмениваются впечатлениями.

«На пенечке в синем спортивном костюме сидит воспитатель. Да не просто сидит и на детей глядит. Уши в стороны одуванчик держит, – продолжает разговор педагог.

Зачем воспитателю одуванчик? Воспитатель вместе с мальчиком в оранжевом комбинезончике собираются одновременно одуванчики. Это очень интересно и весело.)

За спиной воспитателя – девочка в красном платье. У нее на голове... (веночек из одуванчиков). Она смотрит, сумеет ли мальчик сдуть... (пушники). Это не так уж и просто».

Педагог предлагает детям сорвать по одуванчику с белыми головками и легонько подуть на них (воображаемая ситуация).

«Мальчик в кепочке, – воспитатель привлекает внимание детей к очередному персонажу, – сидит среди одуванчиков желтый одуванчик, но засмотрелся на мяч, который лежит возле ноги воспитателя.

А кругом красиво, светло, празднично. Как листва всюду разные оттенки: желтые, темно-зеленые и кусты коло нарядного дома верандой, светло-зеленые листья на деревьях.

Кому из вас хочется оказаться на этом участке? Тогда тихонечко идите сюда и поиграйте с детьми».

Привет, белочка!

Воспитатель интересуется, нравится ли детям эта новая яркая картинка. «А о чем она?» – спрашивает педагог, корректирует ответы детей.

«Белки боятся людей и редко берут еду из их рук. Почему же белочка боится мальчика в полосатой маечке?» спрашивает педагог. Вы правы. Малыши часто оставляют на этом пне орехи, и белочка прибегает сюда за вкусной едой.

Как вы думаете, мальчику хочется погладить зверька. А почему он не гладит белочку? Нельзя! Она не позволит укусит. А зубы у белок острые. Видите, как внимательно зверек следит за рукой мальчика. Вам не кажется, что белочке. Интересно, что он говорит. (Я не буду тебя трогать. Ешь орешки. Они вкусные. Ты мне очень нравишься...)

Кто еще сидит около пня? А землянику видите? Ее не только люди, но и птицы, лягушки, мыши любят. Похоже мальчуган оставил вкусные, спелые ягоды лесным жителям.

На этом занятие можно закончить и пригласить детей рассмотреть картину получше. Но можно завершить занятие «Рыжеволосый мальчик (цвет его волос такой же, как шерстка белочки) знает, что если оставлять орешки в одном и том же месте, они будут голодать».

И однажды белочка прибежала за орехами, как только мальчик положил их на пень. Малышу очень хотелось погладить белку, схватив орех, внимательно следила за его рукой.

„Ешь, не бойся. Я только посмотрю на тебя, – тихонько сказал мальчик. – И прибегай еще“».

Приложение I Как проверить успешность обучения детей родному языку

Задание 1. Дидактическая игра «Наведи порядок»

Воспитатель предлагает ребенку набор из 12 картинок [21] и говорит: «Здесь много разных картинок. Нужно навести порядок. Сначала отобрать все картинки с изображением посуды, затем все картинки с изображением... Да ты сам догадаешься, что с этими картинками нужно сделать. Ты внимательно рассмотришь картинки».

Педагог проверяет правильность выполнения задания и просит ребенка назвать предметы каждой группы обобщающим словом: посуда, овощи, животные.

Итог. Ребенок справился с заданием, если он правильно сгруппировал предметы и подобрал к ним обобщающее слово.

Задание 2. Дидактическая игра «Чудесный мешочек»

В мешочке лежат различные предметы: деревянные, металлические, резиновые, меховые, бумажные и др. (7–8 шт.).

Ребенок, ощупывая предмет, говорит, из чего он сделан, и достает его из мешочка, чтобы убедиться в правильности ответа.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 5–6 правильных ответов.

Задание 3. Дидактическая игра «Доскажи словечко»

Воспитатель говорит ребенку: «Я буду называть один предмет, а ты много предметов, например: одна книга – много книг, один стул – много... (стульев)».

Итак: один нос – много(носов) один глаз – много(глаз) одна рука – много(рук) одна ресничка – много(ресничек) один волк – много(волков) одна матрешка – много(матрешек) одна слива – много(слив) один друг – много(друзей) один стол – много... (столов).

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если дал 6–7 правильных ответов.

Задание 4. Дидактическая игра «Какая игрушка»

I часть Воспитатель показывает ребенку какую-нибудь игрушку, лучше собачку или котенка. Объясняет, что это существо готово жить в группе, вместе с детьми, если Сережа (называет имя ребенка) расскажет, какой щенок (котенок) будет о нем заботиться.

Итог Ребенок хорошо справился с заданием, если на вопрос «Какой?» подобрал 3–4 определения; на вопрос, «Какой щенок (котенок) будет о нем заботиться?» – не менее 3 фраз.

II часть «Кстати, у щенка (котенка) сегодня день рождения, – говорит педагог. – Поздравь его и обязательно скажи, какой щенок (котенок) будет о нем заботиться...»

Итог. Если ребенок составил фразу из 4–5 слов или сложноподчиненное предложение – это отличный результат.

Задание 5. Литературная викторина

I часть Воспитатель показывает обложку книги (иллюстрацию, читает отрывок из сказки). Ребенок, как может (например: «Про гусей, которые мальчика к Бабе Яге унесли») и сообщает, чем закончилась история.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если назвал 3–4 программные сказки.

II часть. Педагог предлагает малышу прочитать любое стихотворение, которое он помнит. Если задание вызывает у воспитателя первые строчки стихотворения, которое учили на занятии, и предлагает малышу продолжить произведение.

Воспитатель выбирает 3–4 стихотворения, которые, с его точки зрения, должны знать дети.

Итог. Ребенок хорошо справился с заданием, если вспомнил и прочитал 3 стихотворения.

Примечание

1. Практически все эти задания проводились в течение года. Но на занятиях трудно оценить знания каждого ребенка.
2. Для проведения подобных работ не обязательно (хотя и желательно) беседовать со всеми детьми группы.
3. Дети, которым предлагаются задания, должны быть примерно одного возраста.

Приложение II Произведения художественной литературы для работы с детьми вне занятий

Мамина песенка

Всех морей и речек

Коней и овечек

Мне сынок дороже,

Родной человек.

Азербайджанская песенка, обраб. А. Ахундовой

Мама, так тебя люблю,
Что не знаю прямо!
Я большому кораблю
Дам название «Мама».
Я. Аким

Мамин день

Вот подснежник на полянке,
Я его нашел,
Отнесу подснежник маме,
Хоть и не расцвел.
И меня с цветком так нежно
Мама обняла,
Что раскрылся мой подснежник
От ее тепла.
Г. Виеру

Наша елка
(в сокр.)

Наша елка
Высока,
Достает
До потолка.
А на ней
Висят игрушки —
От подставки
До макушки.
Е. Ильина

Елка
(в сокр.)

Елка наряжается —
Праздник приближается.
Новый год у ворот,
Ребятишек елка ждет.
Я. Аким

Елка
(в сокр.)

Ну и елка, просто диво!
Как нарядна, как Красива!
Вот огни зажглись на ней,
Сотни крошечных огней.
Е. Благинина

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Бусы повесили,
Стали в хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год.
З. Александрова

Баиньки

Баиньки, баиньки,
Прибегали зайиньки,
Сели на скамейку,
Попросили лейку,
Поливали огород,
Где капуста растет.
И. Токмакова

Жил-был один слоненок
(в сокр.)

Одну простую сказку,
А может, и не сказку,
А может, не простую
Хочу я рассказать.
Ее я помню с детства,
А может, и не с детства,
А может, и не помню,
Но буду вспоминать.
Э. Успенский

* * *

Ай, качи, качи, качи!
Глянь, баранки, калачи!
Глянь, баранки, калачи!
С пылу, с жару, из печи!

* * *

Киска, киска, киска, брысь!
На дорожку не садись!
Наша деточка пойдет,
Через киску упадет.

* * *

Ваня, Ваня, простота
Купил лошадь без хвоста,
Сел задом наперед
И поехал в огород.
Русская народная песенка

Не может быть

Даю вам честное слово:
Вчера в половине шестого
Я встретил двух свинок
Без шляп и ботинок.
Даю вам честное слово.
Английская песенка, пер. С. Маршака

Будь вежливым, как носорог,
И чистеньким, как хрюшка,
Тогда куплю тебе свисток
И поцелую в ушко!
Пер. с англ. Т. Кружкова К. Маккаллерс

Маленькие феи

Три очень милых феечки
Сидели на скамеечке
И, съев по булке с маслом,
Успели так измазаться,
Что мыли этих феечек
Из трех садовых леечек.
Англ., обр. С. Маршака

Одуванчик

Носит одуванчик
Желтый сарафанчик.
Подрастет – нарядится
В беленькое платьице:
Легкое, воздушное,
Ветерку послушное.
Е. Серова. Наши цветы

Лютик

Звать его нам нечего,
Он и так придет,
Расцветет доверчиво,
Прямо у ворот —
Солнцем налитой
Лютик золотой.
Е. Серова. Наши цветы

Кошачьи лапки

В самый жар кошачьи лапки
Носят бархатные шапки.
У кошачьих лапок нет
Острых коготочков,
Смело делайте букет
Из таких цветочков.

Поиграем

На лошадке ехали,
До угла доехали,
Сели на машину,
Налили бензину.
На машине ехали,
До реки доехали.
Трр! Стоп! Разворот.
На реке – пароход.
Пароходом ехали,
До горы доехали.
Пароход не везет,
Надо сесть в самолет.
Самолет летит,
В нем мотор гудит:
У-у-у!
Ирина Токмакова

Карусели

(Игра)

Один раз мы с Машей сидели у меня в комнате и занимались каждый своим делом. Она готовила уроки, а я пис

Один раз мы с Машей сидели у меня в комнате и занимались каждый своим делом. Она готовила уроки, а я пис

написал я две или три странички, устал немножко, потянулся и несколько раз зевнул. И Маша мне сказала:

– Ой, папа! Ты же не так делаешь!..

Я, конечно, удивился:

– То есть что я не так делаю? Зеваю не так?

– Нет, зеваешь ты правильно, а вот потягиваешься не так.

– Как это не так?

– Да. Вот именно, не так.

И она мне показала. Это, наверно, вы все знаете. Это все школьники и дошколята знают. Во время занятий воспита

маленькую передышку, ребята встают и хором читают такие стихи:

Ветер дует нам в лицо.

Закачалось деревцо.

– Ветер, тише, тише, тише!

Деревцо растет все вы-ы-ыше!

И при этом все руками показывают, как ветер дует в лицо, как дерево качается и как оно потом растет все выше и выше, до самого неба.

Мне это, сказать по правде, понравилось. И с тех пор всякий раз, когда нам с Машей приходилось работать вместе, проделывали с ней это упражнение – качались, вытягивались и дули себе в лицо. Но потом нам надоело играть в о, придумали немножко похожую, но другую игру. Попробуйте, – может быть, кое-кому из вас тоже понравится?

Встаньте лицом к своему соседу. Хлопайте один другого крест-накрест ладонь в ладонь. И громко все вместе читайте:

Карусели, карусели!

Мы с тобою в лодку сели

И по-е-ха-ли!..

А когда поехали, показывайте, как это было, – работайте веслами.

А дальше вот так:

Карусели, карусели!

Мы с тобой на лошадь сели

И по-е-ха-ли!..

Теперь скачите верхом. Гоп! Гоп! Подстегивайте лошадку, только не сильно, не больно.

Если не устали – поехали дальше:

Карусели, карусели!

Мы с тобой в машину сели

И по-е-ха-ли!..

Крутите баранку. Здорово несется наша «Волга». Можно даже, пожалуй, бибикнуть:

Би-би-и-и-и!

Би-и-и-и!

А карусель наша все крутится и вертится, все шибче и шибче. Куда же еще? Ага! Придумали!

Карусели, карусели!

В самолет

С тобой мы сели

И по-е-ха-ли!..

Руки в стороны! Самолет готов. Полетели!.. Ура-а!..

Самолет хорошо, а ракета лучше.

А ну:

Карусели, карусели!

Мы с тобой в ракету сели

И по-е-ха-ли!..

Руки над головой. Кончики пальцев соедините вместе. Присели! К запуску приготовиться! 3-3-3-зиг! Полетели! Тс потолок, а то и в самом деле в космос улетите.

А если останетесь на земле, тогда можете и на санках покататься, и на самокате, и еще на чем-нибудь... Это уж вы сами придумаете!

Л. Пантелеев

И вот этак, и вот так

Эта игра простая – мы научились в нее играть быстро. Прежде всего посчитаемся и выберем Гостьюшку, а сами станем в круг.

Гостьюшка наденет платочек, войдет в середину круга, поклонится и скажет:

– Вот и я пришла к вам в гости!

А мы ей хором:

– Очень рады, что пришли!

Тут Гостьюшка улыбнется, поглядит на всех и спросит:

– Расскажите мне, ребята,

Как денек вы провели?

Мы опять дружно отвечаем:

– Все расскажем по порядку:

Утром делали зарядку!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так! —

отвечаем мы и показываем, как мы делаем зарядку.

– А потом? – спрашивает Гостьюшка.

– За завтрак сели,

Без остатку все поели!

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

И мы показываем, как едим кашу, пьем молоко, утираемся салфетками и благодарим за завтрак.

– А потом?

– Гулять ходили,

Пестрых бабочек ловили.

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

Мы показываем, как ловим сачками бабочек.

– А потом?

– Потом купались,

В речке плавали, плескались.

– Как?

– Вот этак и вот так,

Еще этак и вот так!

Мы ложимся на ковер, кувыркаемся, плещемся, плаваем.

– А потом?

– Катались в лодке,

В легкой лодке-быстроходке!

– Как? – спрашивает Гостьюшка.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы садимся друг за другом и как будто гребем веслами.

– А потом?

– Пололи грядки,
Поливали их из кадки.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы показываем, как полем, носим воду. Поливаем грядки.

– А потом?

– Обедать сели,
С аппетитом все поели!

– А потом?

– Легли потом,
И заснули крепким сном.

– Как?

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так!

Мы укладываемся на ковер, закрываем глаза, посапываем, похрапываем. Тогда Гостыюшка говорит:

– Ну я вижу, ребяташки,
День вы славно провели.
До свиданья!

Мы вскакиваем, кланяемся и кричим:

– До свиданья!
Очень рады, что пришли!
Приходите завтра днем,
Мы вам песенку споем!

– Как? – спрашивает Гостыюшка.
Мы запеваем песню. Когда она кончается, Гостыюшка говорит:

– Я не очень-то спешу,
Коль попросите спляшу!

– Как? – кричим мы.

– Вот этак и вот так,
Еще этак и вот так! —

приговаривает Гостыюшка и пускается в пляс. А мы пляшем вокруг нее. Весело!

Иллюстрации



Не уходи от нас, киска



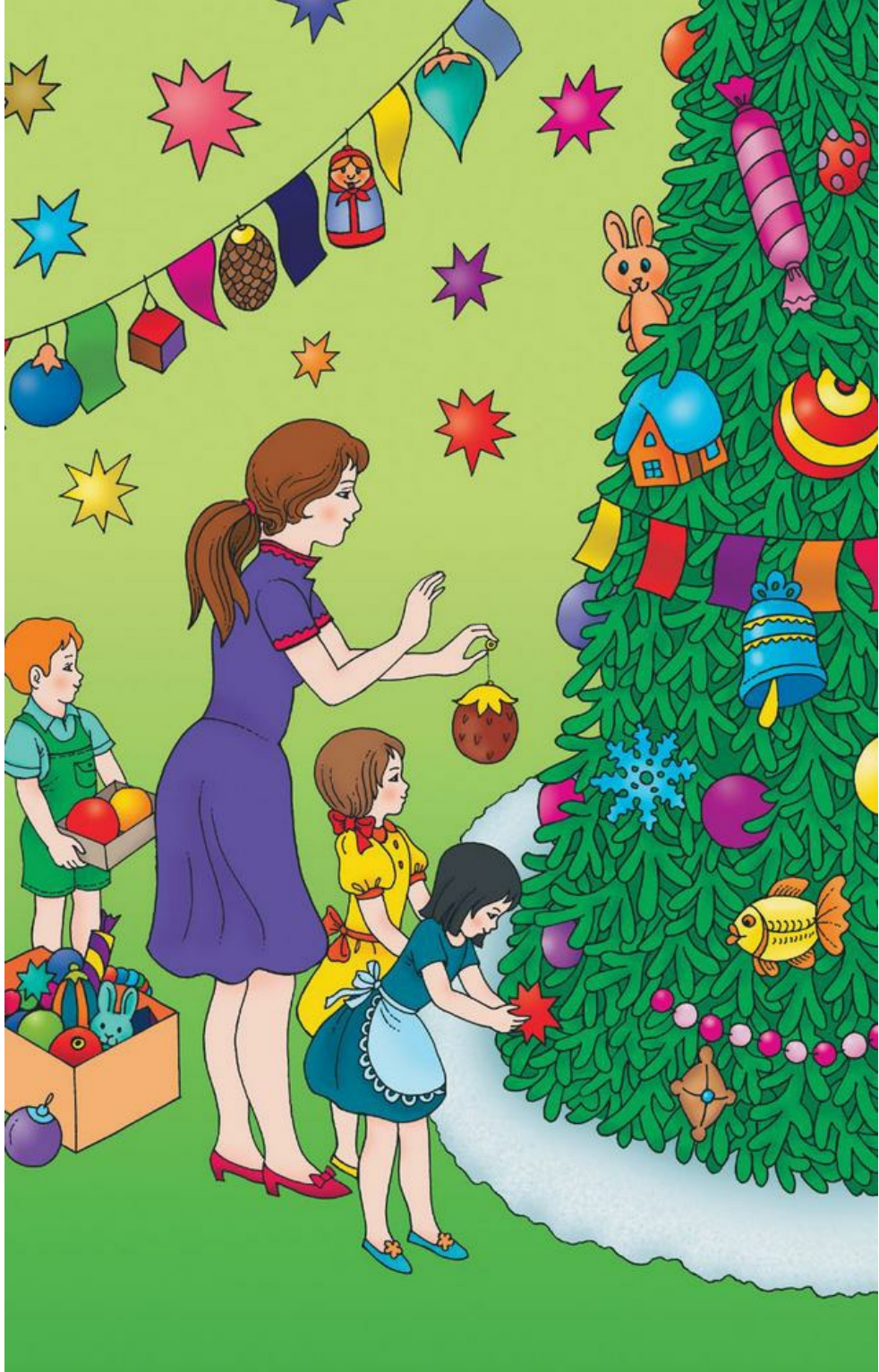




Вот это снеговик!







...

Привет, белочка

Примечания

1

Аркин Е. А. Ребенок в дошкольные годы. – М., 1968. – С. 148.

2

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

3

Здесь и далее: слова, выделенные в тексте, следует по возможности проговорить с детьми.

4

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

5

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

6

Заранее следует договориться с детьми, чтобы они узнали у музыкального работника, что такое гусли. Затем иллюстрации к сказке (В. Васнецова, К. Кузнецова, А. Елисеева и других художников), рассмотреть гусли.

7

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

8

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

9

Не всегда нужен заключительный рассказ воспитателя. Он необходим, если детей обучают не только рассматривать, но и составлять по ней рассказ. В младших группах такая задача программой не предусмотрена. Представленные воспитателя зачастую включают информацию, не обсуждаемую по ходу занятия.

10

Гербова В. В. Развитие речи: Учебно-наглядное пособие для детей 2–4 лет. – М.: Владос (любое издание).

11

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

12

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 2–3 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

13

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

14

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

15

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

16

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

17

Позже это стихотворение следует читать детям при любом подходящем случае.

18

Из серии «Картины для расширения представлений и развития речи детей второго и третьего года жизни» В. Езикеевой, Е. Радиной.

19

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

20

Гербова В. В. Развитие речи в детском саду. Для занятий с детьми 3–4 лет: Наглядно-дидактическое пособие. – М 2008.

21

Можно воспользоваться пособиями из серии «Мир в картинках»: «Посуда», «Овощи», «Животные» и др. (М.: Мозаика-Синтез, 2005).